

Montaje Urauchi

El montaje es el pegado del papel de arroz pintado sobre otro. Como resultado se eliminan las arrugas del papel, se refuerza el papel quedando más protegido, los colores y valores de tinta adquieren fuerza y brillo.

El montaje es un arte y da por finalizada la pintura.

Hay diferentes formas de montaje. Cuando el pegamento se aplica al papel de revestimiento o protector, se llama mular-uchi y cuando se aplica directamente sobre el reverso del papel pintado se llama jigoku-uchi.

Materiales:

-Pintura terminada. Es importante que esté completamente seca. Se puede realizar el sellado antes o después del montaje.

-Urauchi Kami: papel japonés que se pega en el reverso de la pintura. Generalmente se utiliza papel kozo. También hay papeles especiales para el montaje. Otra opción es usar un papel para acuarela de poco gramaje.

-Mesa de montaje o Sokodai: generalmente hecha de madera de ciprés con un lado recubierto de laca urushi.

También se puede utilizar una superficie antiadherente como fórmica, melamina, mármol, etc.

-Madera para soporte: las obras se secarán sobre una madera. Puede ser una madera contrachapada o fibrofácil. Es conveniente que sea grande para hacer varios montajes a la vez y grueso para evitar que se doble.

-Pegamento: Se puede utilizar pegamento para empapelar o pegamento casero con harina y alumbre. Tradicionalmente el pegamento se coloca en un recipiente de madera ya que retarda el secado.

Pegamento casero:

.2 tazas de harina de arroz

.2 tazas de agua aprox

.½ cucharadita de alumbre

Mezclar en frío el agua con la harina de arroz, revolver bien y llevar al fuego mínimo (corona). Continuar revolviendo y si es necesario agregar agua hirviendo. Hay que revolver constantemente hasta que la pasta quede translúcida y de la consistencia de un yogurt (ni muy líquido, ni muy espeso). Retirar del fuego y agregar el alumbre. Mezclar bien.

Volver a colocar en el fuego y revolver hasta su punto de ebullición.

Dejar entibiar y colocar en frasco de vidrio esterilizado en la heladera.

-Kakedake: varilla de bambú que se utiliza para levantar el papel de arroz. Es utilizada en el montaje Mular-uchi.

-Pinceles de montaje:

-Pincel noribake (paste brush): pincel especial para aplicar pasta, generalmente de caballo, mapache o de oveja. Viene de diferentes anchos.

-Pincel alisador: se utilizan fibras suaves y largas de palma de cáñamo o fibras de junco. Hay algunos hechos de pelo de ciervo o de oveja.

-Pincel Uchibake (Beating Brush). Está hecho de junco o cáñamo. Luego de utilizar el pincel alisador, utilizamos este pincel para golpear la superficie del papel aumentando su adherencia.

-Pincel de agua Nadebake (smoothing brush): fabricado con pelo de ciervo de verano como el pelo es tubular retiene bien la humedad y es adecuado para aplicar agua de manera uniforme. También se puede utilizar un rociador.



Otros materiales:

- Servilletas o trapo
- Regla
- Cutter

Procedimiento montaje Jigoku-uchi:

- 1-Se coloca la pintura del lado del reverso sobre una superficie antiadherente
- 2-Se rocía con agua o se humedece con un pincel suave.

3-Se coloca pegamento con un pincel de merluza desde el centro hacia los bordes. Cuidando de que la cantidad de pegamento sea suficiente pero no excesiva. Durante este proceso se quitan las burbujas de aire y la mayoría de las arrugas.

4-Se seca con un trapo o servilleta el borde de la pintura.

5-Se coloca el papel de revestimiento, el cual debe ser dos o tres cm más grande, sobre el papel pintado.

6-Se alisa con un pincel, un alisador o presionando con un papel para terminar de quitar el aire y pequeñas arrugas.

7- Se coloca pegamento en los bordes del papel protector, cuidando de que no llegue a la pintura.

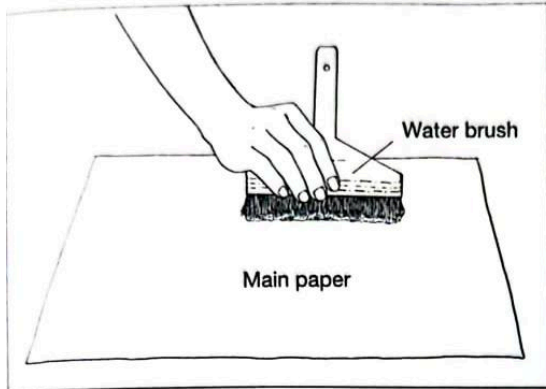
8- Con cuidado se toman ambas pinturas bien unidas y se levantan.

9-Se apoyan sobre el tablero de madera que estará vertical y se pegan los bordes a él.

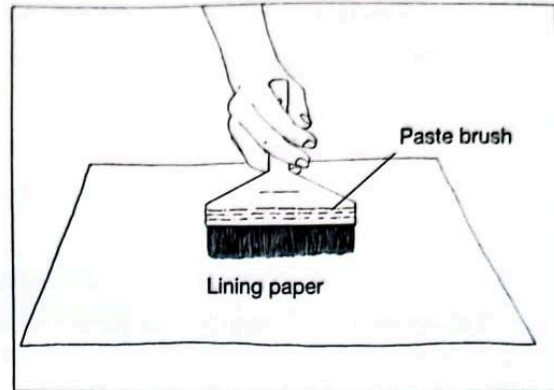
10-Se deja secar 24 hs mínimamente (el tiempo de secado puede variar según el clima).

Nota: En caso de que la pintura tenga color se aplica un aerosol antes del montaje para fijar el color o gelatina para adherir.

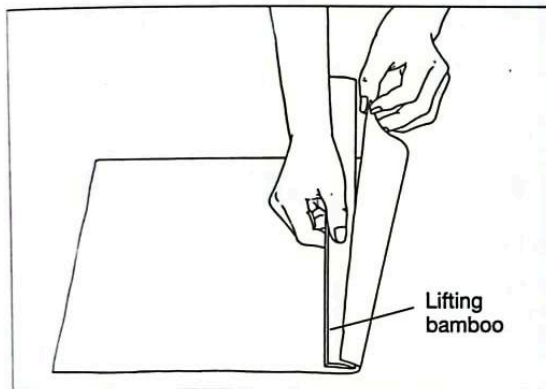
Montaje Mular-uchi



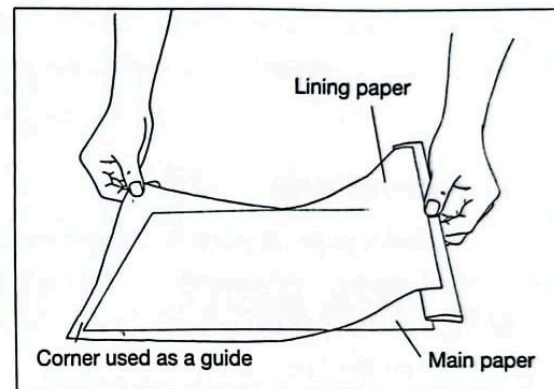
1. Apply moisture from the back of the main paper.



2. Apply paste to the back of the lining paper



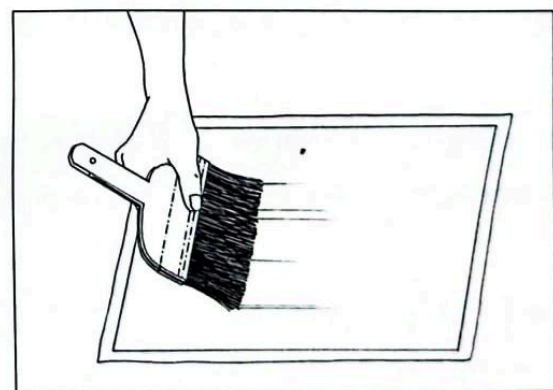
3. Hold the lining paper with a lifting bamboo.



4. Adhere the back of the main paper and the side of the lining paper on which paste has been applied, making them face each other and taking care about the position of the two.



5. Lower the lifting bamboo slowly while using a smoothing brush to smooth the paper.



6. Move the brush in horizontal and vertical directions.