

Agua clase 4

Nubes en el paisaje

“Una montaña sin nubes es como una primavera sin flores”

Guo Xi

El término chino **Shui Yun Fa** se refiere a los métodos para pintar el agua y las nubes (Shui- agua y Yun-Nubes). No importa qué forma de agua aparezca en el paisaje, ya sea un curso de agua tangible o nubes y nieblas vaporizadas intangibles, el objetivo final es infundir el carácter dinámico respecto a la forma de agua.

Las nubes son los adornos del cielo y de la tierra, el bordado de montañas y arroyos. Pueden moverse tan rápido como los caballos. Puede parecer que golpean una montaña con tanta fuerza que casi se oye el sonido del impacto. Tal es la naturaleza (Chi shi, espíritu e integración estructural) de las nubes.

Las nubes son objetos etéreos de formas irregulares que cambian constantemente.

Cuando las nubes se espesan y bajan forman una niebla. A veces son como un cinturón que rodea la montaña. A veces se reúnen para crear un gran mar. A veces son tan tranquilas como la superficie de un lago.

Entre los antiguos había dos métodos clave para pintar nubes. En primer lugar, en vastos paisajes de acantilados y valles, se utilizaron nubes para dividir y ocultar parte de la escena.

Picos ricamente verdes se elevaban hacia el cielo y pañuelos blancos de nubes que se extendían horizontalmente los separaban. Donde las nubes se separaban, se elevaban cumbres verdes. Como dicen los literatos “En medio de la actividad ajetreada, roba momentos de tranquilidad”. Dejemos que los cinco colores lancen tal hechizo sobre el espectador.

En segundo lugar, en un paisaje donde montañas y valles se extienden a lo lejos, se utilizaron las nubes como medio para unirlos. Las nubes a veces llenaban espacios donde no había montañas ni agua, ondeando como grandes olas del océano y elevándose como picos de montañas.

Las nubes se solían pintar en contorno, con el método hsi Kou, gancho pequeño, o ta Kou, gancho grande. Se deben utilizar pinceladas finas y curvas que se mueven en una dirección rítmica natural, se debe evitar la uniformidad de la forma y la rigidez de movimiento en el delineado.



Método de gancho pequeño



Método de gancho grande

Al utilizar color para pintar nubes se debe aplicar lavados de color puro. Las nubes deben parecer tener volumen pero no deben mostrar restos de tinta. Los pintores de la dinastía Tang tenían dos formas de pintar nubes, uno de ellos conocido como Chui Yun Fa, método del golpe de nube, que consistía en aplicar ligeramente polvo blanco sobre la seda para simular nubes flotando en el viento; un efecto ligero, claro y grácil . El otro método conocido como Kou Fen fa método del contorno blanco es similar a retocar con oro los contornos de las nubes en el método del paisaje dorado, azul y verde.

Nota: Un método de la dinastía Tang consistía en Humedecer la seda y soplar para rociar polvo blanco sobre ella. Pero al no contener pinceladas, no se lo consideraba pintura.

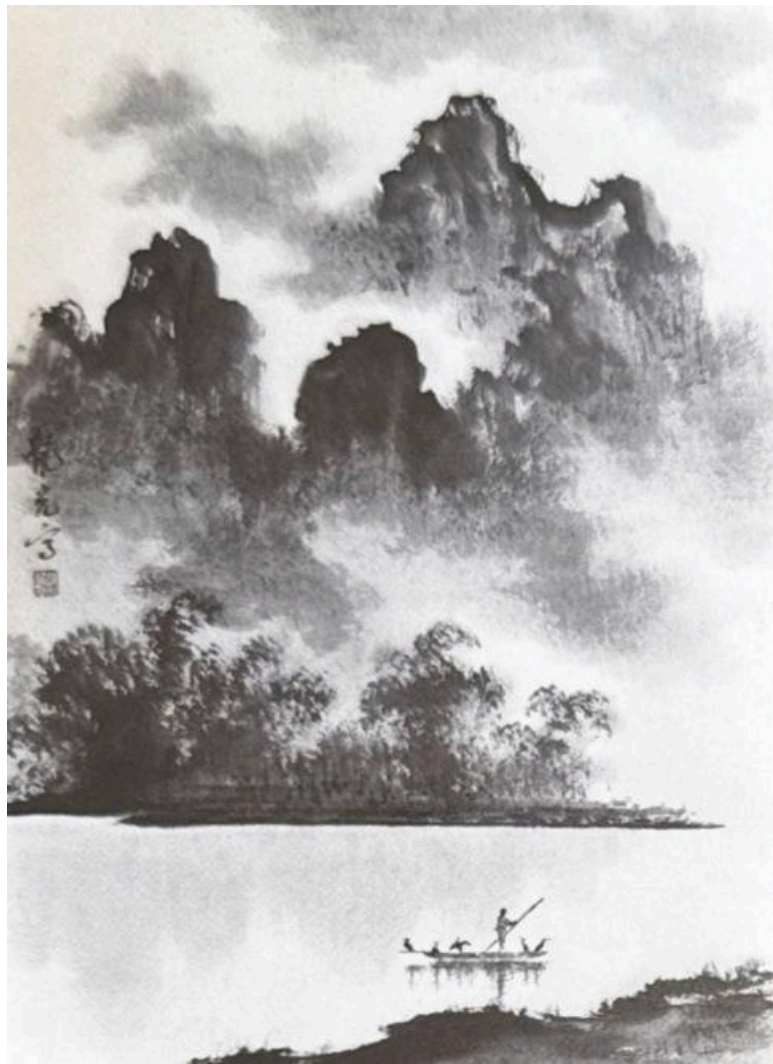


En el **sumi-e** para representar un cielo despejado se puede simplemente dejar el vacío del papel.

Para pintar nubes o niebla también podemos dejar el vacío del papel donde estarán ubicadas y agregar pinceladas en diferentes valores de tinta para lograr contraste. Siempre el valor se irá agregando en capas, de más claro a más oscuro. Sobre papel húmedo o seco.

Al pintar un paisaje con niebla debemos tener en cuenta que:

- Los bordes se vuelven difusos, nada es completamente nítido.
- Las formas se “disuelven” suavemente en el aire.
- Los elementos más lejanos desaparecen o apenas se intuyen.
- Hay elementos parcialmente ocultos: Montañas que apenas se ven, árboles que emergen sólo en parte.





También se puede realizar un lavado uniforme con un solo valor de tinta o un lavado gradado con varios valores en todo el papel y/o pintar los elementos del paisaje con un efecto “fuera de foco”, sobre papel húmedo y tinta diluida.



Otra forma de pintar las nubes es con tinta.
Pintaremos las nubes con tinta en diferentes valores,
logrando más o menos contraste según el resultado que
deseamos lograr.

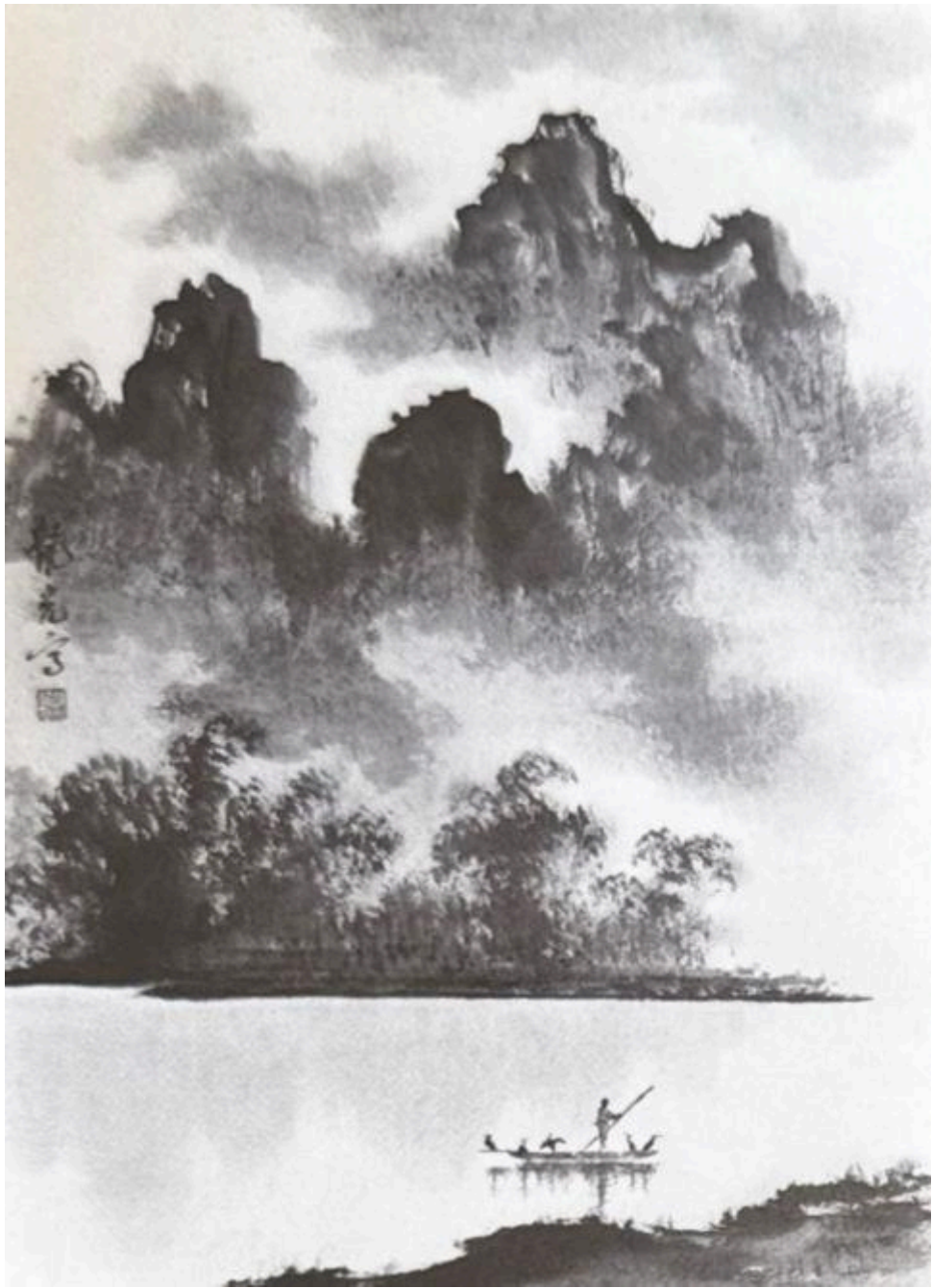




Láminas























早拓花岩嶺
雲生
是神州太平象足
峰上雲披
四味成元生年
桂月之画

Práctica para la próxima clase

1- Luego de una relajación pintamos un paisaje con neblina sobre papel húmedo o seco.

2-Cerramos los ojos y vamos a dejar que vaya apareciendo un paisaje en nuestro interior.

Puede ser cualquier paisaje con los elementos que vimos, no necesariamente deben estar todos. Puede estar sólo un elemento, dos, tres...Cerramos los ojos y vamos a dejar que de a poco vaya apareciendo.

Podemos ir anotando en un cuaderno lo que va surgiendo, alguna frase, idea, sensación.

Que disfrutes la práctica!!!

