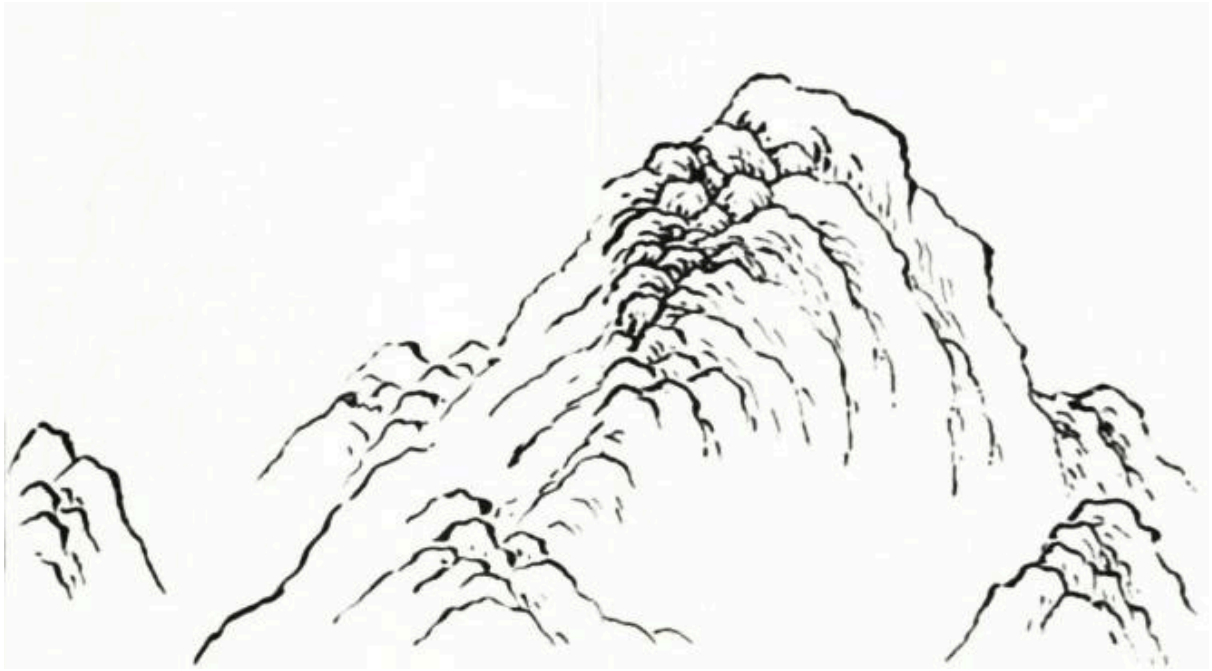


Composición

En una composición de montañas tiene gran importancia la relación entre ellas, cada uno encarna una actitud y gestos personales. Un término utilizado en la composición de montañas es “Zhuke”, “Anfitrión–invitado” que hace referencia a la relación de distancia respetuosa y veneración mutua entre la montaña maestra y los montes secundarios.

La montaña principal es mayor y está, por lo general pero no siempre, en primer plano, las secundarias son menores y están en planos medios o lejanos. Los diferentes planos suelen estar separados por medio del vacío.



Al pintar una composición de montañas tendremos en cuenta:

-Es importante tener en cuenta que al disponer las montañas y montes no den la sensación de estar todas separadas, sino que están conectadas entre sí.

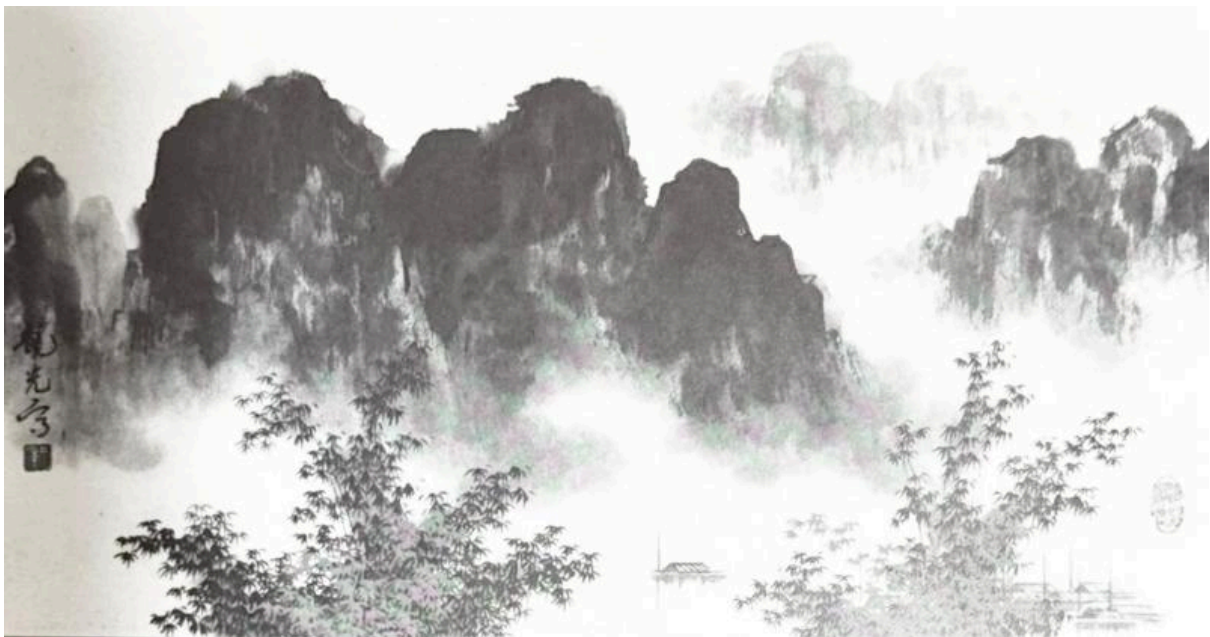
Tampoco agregaremos una montaña grande que ocupe todo el margen inferior del papel para no cortar el flujo ni bloquear el espacio, esto se llama “Bloqueo de montaña”.

Tendremos en cuenta la perspectiva aérea: cuanto

más lejanas las montañas las pintamos de un valor más claro y con menos detalles, cuanto más cercanas, de un valor más oscuro y con más detalles.

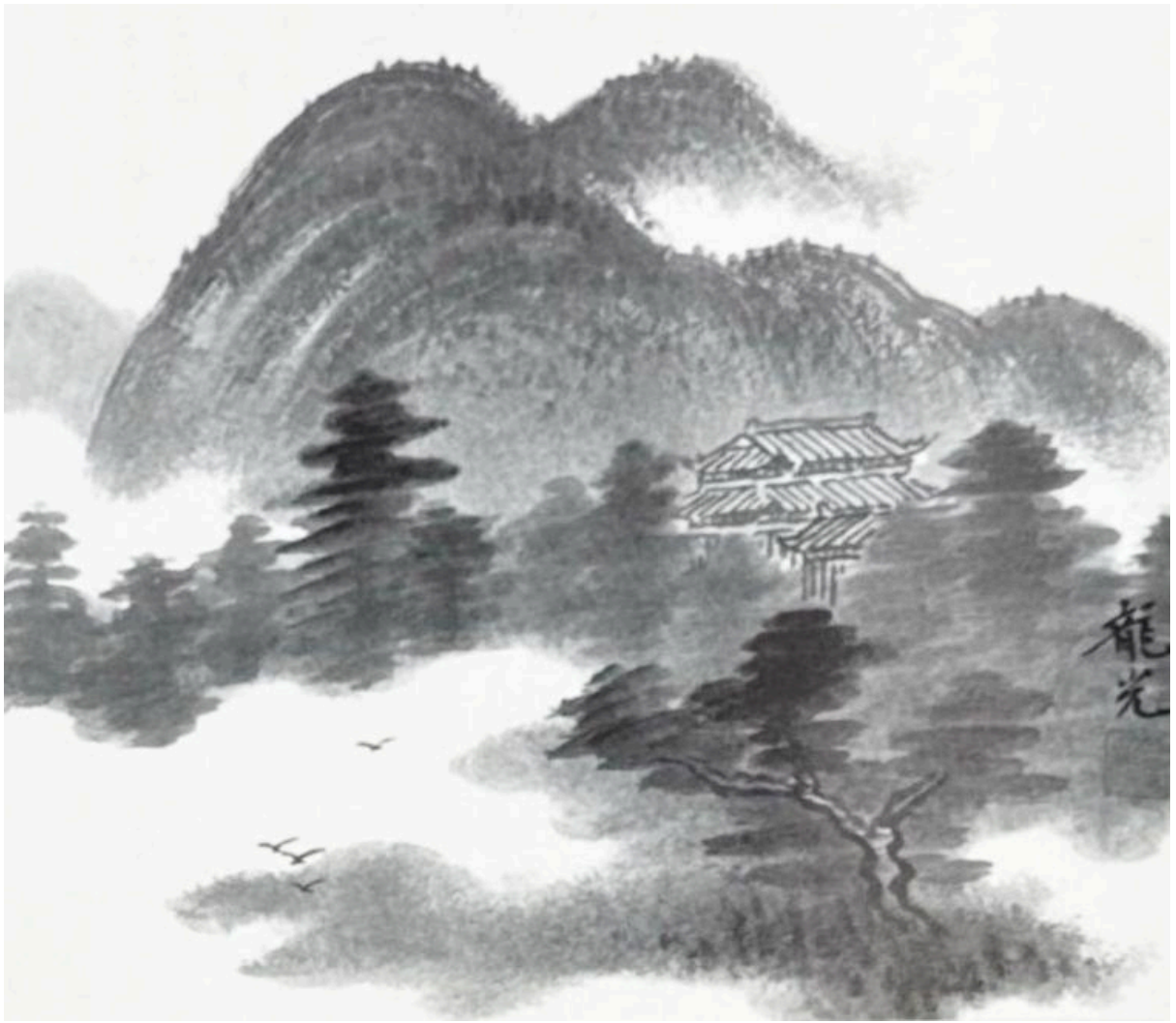
No pintamos diferentes tipos de montañas, ya que en un lugar todas las montañas poseen las mismas características.

A veces se ve la base de la montaña y otras veces está cubierta total o parcialmente por nubes o niebla.



Composiciones con montañas para practicar:











Práctica para la próxima clase

-Hacer una composición de montaña con árboles y rocas, uniendo los elementos que ya vimos.

-Luego de hacer una meditación o relajación, pintar una montaña en una sola respiración, con la mínima cantidad de trazos.

Que disfrutes la práctica!!