

## Montañas 3

Para pintar las montañas en sumi-e simplificamos el trazo. La idea es lograr forma y volumen con la menor cantidad de pinceladas posibles. En este caso los tres pasos de “Línea de contorno, textura y lavado” no siempre estarán diferenciados.

En una misma pincelada podemos lograr contorno, textura y lavado.

### Pincelada Sembyo para la montaña:

Pintamos la montaña con el pincel más bien vertical, modificando la presión del trazo.



## Pincelada Mokkaotsu para pintar una montaña:

-Una carga o Doble carga

Comenzamos haciendo una doble carga o una sola carga de tinta.

Tomamos el pincel casi del extremo del mango para poder lograr una pincelada bien amplia y lo apoyamos casi paralelo al papel. El pincel inicia con la punta hacia arriba, luego se utiliza el ancho del pincel y finalmente terminamos nuevamente con la punta.



Si modulamos el trazo lograremos diferencia de grosor y movimiento.

Para esto bajamos y subimos el pincel al mismo tiempo que apoyamos la punta y la base.



Si queremos hacer una montaña con más crestas o elevaciones repetimos el trazo tratando de que quede asimétrico.





Variamos la humedad y carga del pincel para lograr diferentes efectos:

Pincel húmedo



Pincelada seca

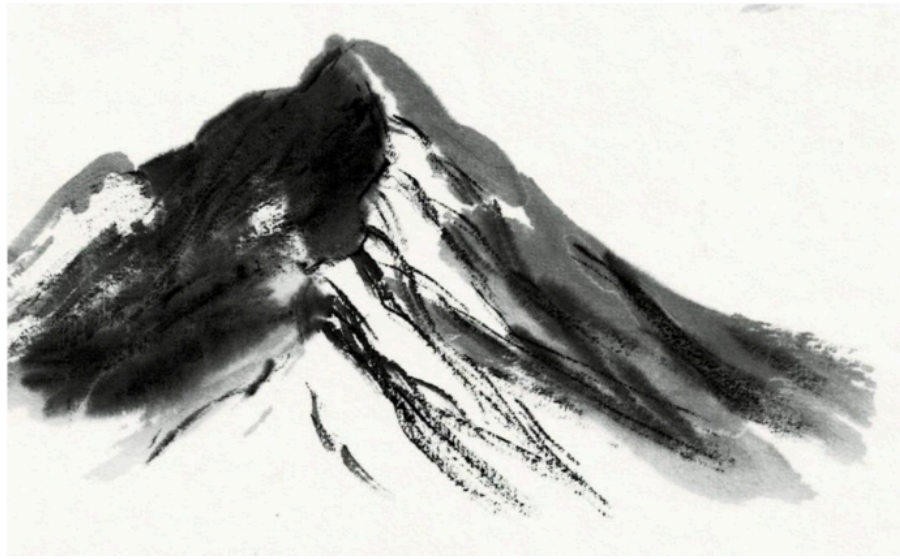


Estas pinceladas, sembyo y mukkotsu, húmeda y seca, las podemos ir combinando libremente y si es necesario agregaremos texturas y/o lavados.

Lo importante es transmitir la esencia de la montaña. Como si estuviésemos pintando desde el interior de la montaña misma.

La montaña emerge y se sumerge, hay pinceladas continuas, insinuadas, habitadas por el vacío... de esta forma estará viva. Si solo reproducimos el contorno, pintando su forma, perderá su significado. Es importante experimentar cada pincelada, combinarlas o transformarlas hasta poder convertirnos en la montaña.





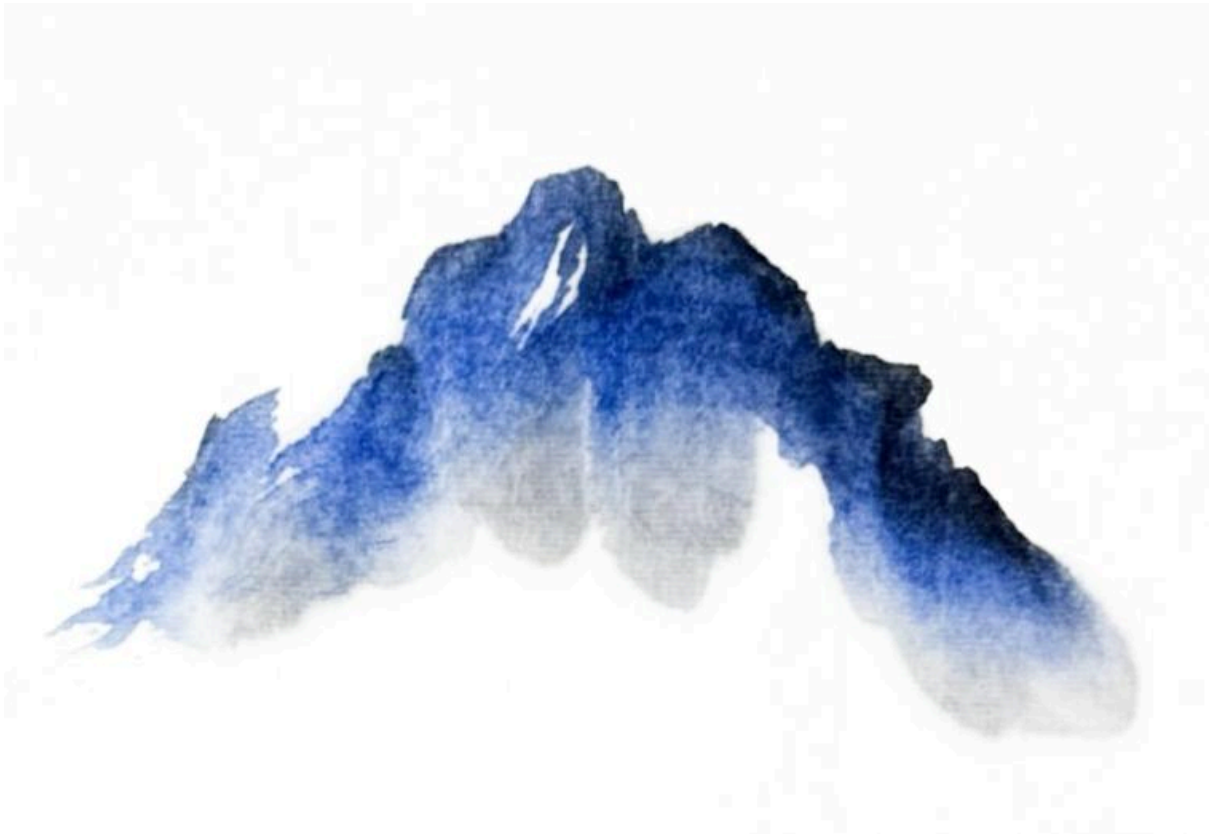




Al humedecer el papel de arroz previamente obtenemos un efecto fuera de foco.



Para pintarlas con color cargamos primero el pincel con el color elegido y luego tinta en la punta. Al igual que la montaña sólo con tinta si es necesario agregamos texturas y puntos con tinta o tinta y color.





Para la próxima clase:

- Practicamos diferentes trazos para pintar montañas, sobre papel seco y húmedo.
- Observamos y/o recordamos montañas conocidas, identificando sus características y sintiendo su simbolismo y significado.

*Que disfrutes la práctica!!!*