

## Luces y sombras del agua

La parte más clara del agua será la cresta del escalón, y la parte superior de la caída, donde dejaremos vacío y sólo agregamos algunas líneas con tinta. En la parte donde el agua choca al caer, en el descanso del escalón, podemos agregar algunas sombras con tinta clara y media sobre papel seco o húmedo.

Observamos las siguientes pinturas:





**Parte superior de la cascada y parte inferior:  
origen y destino.**

Es importante sugerir el origen de la cascada. Si bien en muchas pinturas directamente no se muestra, tradicionalmente es importante sugerir, con tinta clara, rocas o vacío, el camino que hace el agua antes de caer.

Hay muchas formas de finalizar la caída de agua. Se puede dejar vacío, bruma, nubes o marcar el

movimiento del agua al caer. Esto se llama Shuikou (boca de agua) y es muy difícil de lograr. Podemos hacer pinceladas con tinta clara y luego un ligero lavado para sugerir pequeñas “olas” o dejar vacíos.



## “Bloqueo de nube”

Es conveniente que en algún punto la cascada esté interrumpida parcialmente por alguna roca, árboles, bruma o nubes. Cuando una nube bloquea parcialmente la cascada en chino se llama Yün Suo “bloqueo de nube”, por el cual una nube sumerge parcialmente la cascada. Esta se debe indicar con un ligero lavado.



## **Cascadas entre montañas:**

Cuando las cascadas recorren las montañas lo hacen como el dragón que se esconde entre la bruma. Algunas se ven parcialmente, aparecen y desaparecen. Pero el flujo es continuo, no se interrumpe. Para sugerir el agua se suele dejar vacío o marcar unas pinceladas con tinta clara.

Para marcar la sensación de altura se suelen agregar pequeños templos, árboles o pájaros volando.



## -Algunos tipos de cascadas según “The Mustard Seed Garden Manual of painting”

### 1- Cascada que se divide sobre rocas

Se refiere a una cuenca rocosa, en la que la cascada comienza a caer y dividirse como una abertura o paso en un acantilado. En la pintura de paisajes china a esto se lo conoce como Shankou o “boca de montaña” .

Desde allí la cascada fluirá de frente o surgirá sobre las rocas hasta tomar un desvío hacia cascadas más pequeñas.

### 2-Cascada que cuelga sobre un acantilado

Al pintar montañas altas, a veces se representa una cascada que cae entre riscos. La cascada puede tener su origen en un arroyo que puede estar pintado explícitamente o sugerido. Las rocas del precipicio se suelen pintar con tinta oscura para resaltar el blanco del agua. También se pueden agregar rocas en algún lugar de la cascada para aumentar la sensación de naturalidad de la escena.

### 3-Cascada de dos niveles

Se divide en una sección de cascadas superior y una inferior con agua corriendo sobre un terreno inclinado. Las cascadas deben representarse con diferencias de tamaño y posición para ilustrar sus respectivas profundidades y altitudes. Aquí también aplicamos el concepto de “Anfitrión–invitado”. La separación entre los dos niveles puede estar ordenada por rocas, vegetación o senderos de montaña. Normalmente los paisajes acuáticos de este tipo aparecen en la parte inferior de la imagen.

#### 4-Cascada de tres niveles

Es similar a la de dos niveles pero puede tener más variaciones, como cambiar la dirección del flujo de agua para cada una de las secciones o aplicar diferentes ubicaciones de rocas. Si bien es importante mantener la vitalidad dinámica de la escena, el principal objetivo de las composiciones de cascadas de varios niveles es sugerir el sonido del paisaje acuático.

#### 5-Nubes a la deriva rompiendo la cascada

Se refiere a la combinación de nubes con cursos de agua que suele aparecer en la parte superior de un

paisaje en el cual se representa una cascada cayendo desde una montaña. Las cascadas pueden representarse en una montaña detrás de nubes o nieblas, sugiriendo su altitud inalcanzable y dando la sensación que el flujo de agua continúa a través del vacío.

## 6-Corriente plana

Es un pequeño arroyo que serpentea a lo largo de la parte más plana del terreno o que corre al pie de una montaña. El caudal del arroyo llano suele indicarse mediante finas líneas curvas. Se pueden agregar giros y vueltas en el camino del agua para indicar la velocidad y el sonido del agua a medida que fluye, así como para agregar interés visual.

Además se puede lograr una sensación de perspectiva contrastando el ancho del curso de agua a medida que se mueve desde su origen, con una estrecha franja de agua a lo lejos, en la parte superior de la pintura, que se expande gradualmente hasta convertirse en una extensión de agua mucho más amplia a medida que el flujo pasa al primer plano inferior.

## 7-Cascada cubierta de nubes

Al pintar cascadas grandes y escarpadas, principalmente aquellas que aparecen en la cima de la montaña el agua se representa con trazos finos con una ligera curvatura para sugerir el movimiento del agua. A menudo el agua está parcialmente envuelta por nubes, nieblas o vapor en la parte en la parte media o inferior de la cascada.

#### 8-Viga de roca y cascada colgante

Una cascada que cae sin obstáculos ante una enorme pared de roca es una maravilla natural impresionante. La cascada en caída libre parece una cortina plateada que cuelga de una enorme viga de roca suspendida misteriosamente sobre el precipicio.

#### 9-Cascadas que surgen sobre rocas escarpadas

Se refiere a una escena de agua en cascada que fluye sobre rocas escarpadas que por lo general aparece en la la parte inferior de una pintura de paisajes. La colocación adecuada de rocas es una técnica vital, no sólo para captar la rugosidad estática de las rocas sino también el movimiento dinámico del agua.

## 10-Manantiales escondidos detrás de rocas colgantes

En las representaciones de manantiales escondidos, una o más secciones de agua que fluye hacia abajo, se representan de manera “rota” ya que las cascadas están ocultas a la vista pero parecen existir detrás de algunas rocas colgantes. Las cascadas reaparecen en algún lugar debajo de las rocas escarpadas en la parte inferior o posterior del paisaje. Pintar secciones de agua “rota” sin alterar la vitalidad espiritual de la imagen y la continuidad virtual del agua que corre es muy importante. Esta escena además ofrece al espectador la posibilidad de descubrir el flujo del agua.

## Pinturas de cascadas



Shin Ichiya



Fu Baoshi (1904-1965)



Fu Baoshi (1904-1965)

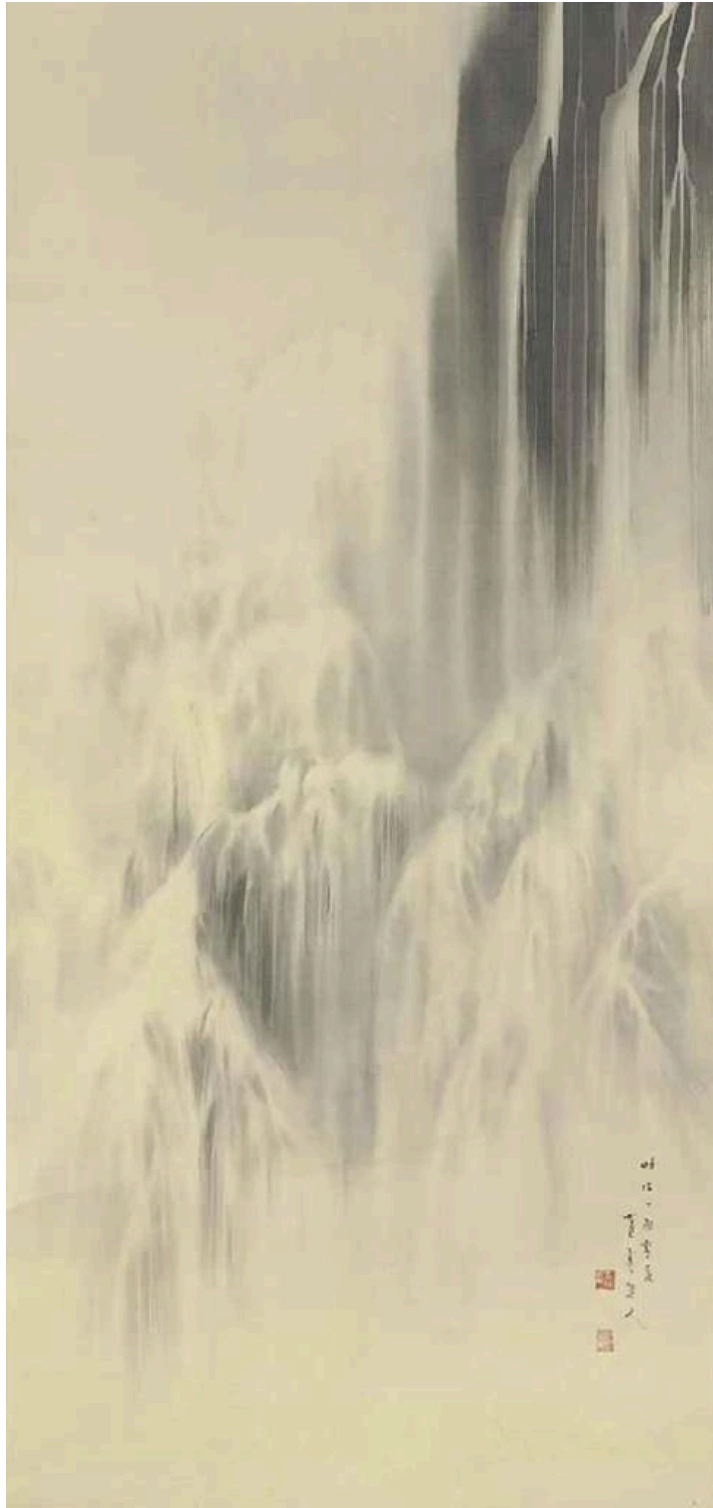


Shitao (1642-1707)





Wu Guanzhong (1919-2010)



Cascada

Watanabe Seitei (渡辺 省亭, 1851 – 1918)

1897

Japón

Tinta sobre seda, 139,7 x 67,5



Viajero en la nieve  
Ou Haonian (歐豪年, n. 1935)



Li Bai mirando una cascada  
Tani Buncho (谷文晁, 1763-1840)  
Período Edo  
Japón  
Tinta y color sobre seda, 112,0 x 41,6 cm



Cascada doble en el Acantilado Verde  
Li Keran (李可染 1907—1989)  
1983  
China



Cascada [y rama de pino] (滝)  
Inshō Dōmoto (堂本 印象 1891-1975)  
Japón  
Tinta sobre papel, 23,8 x 26,5 cm



Oyendo el sonido de la cascada (听瀑幽居)

Xu Wei (徐渭)

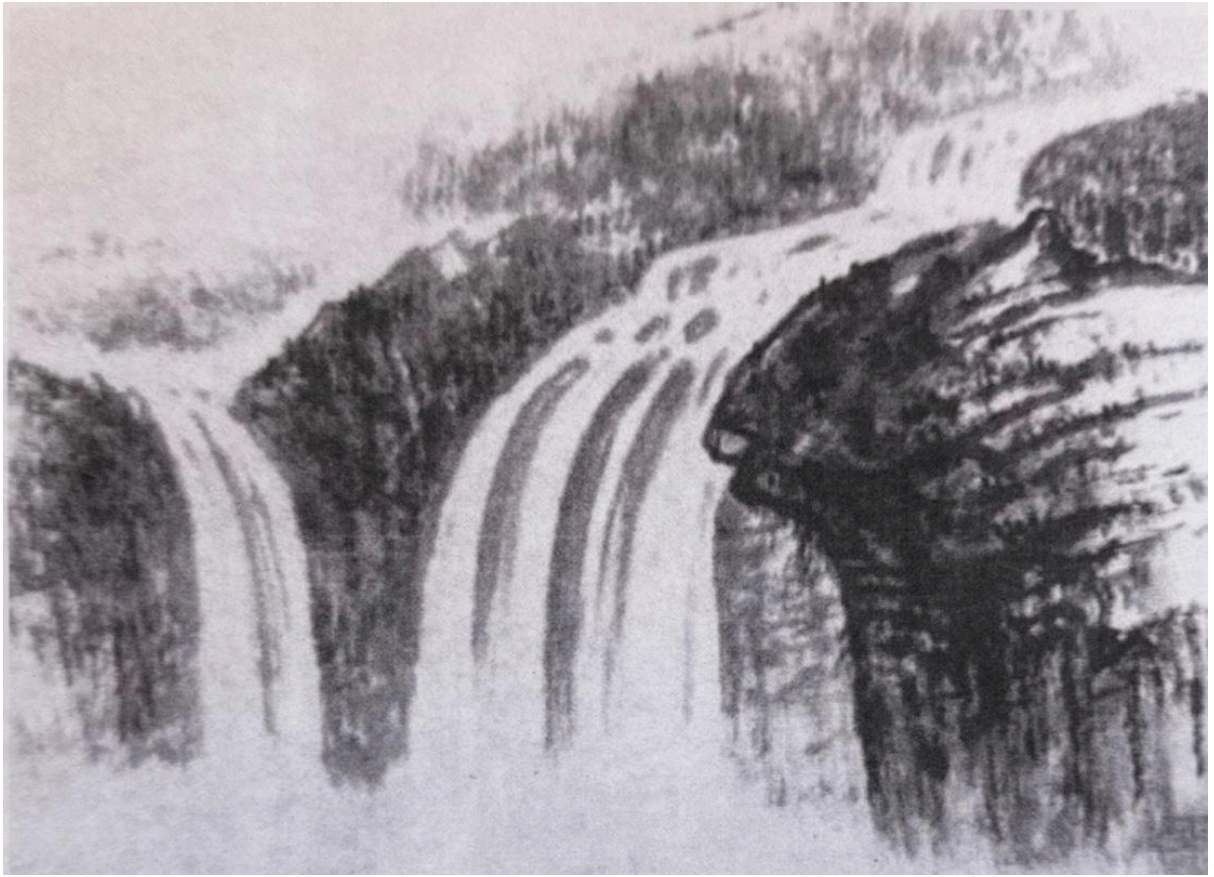
Dinastía Ming

China

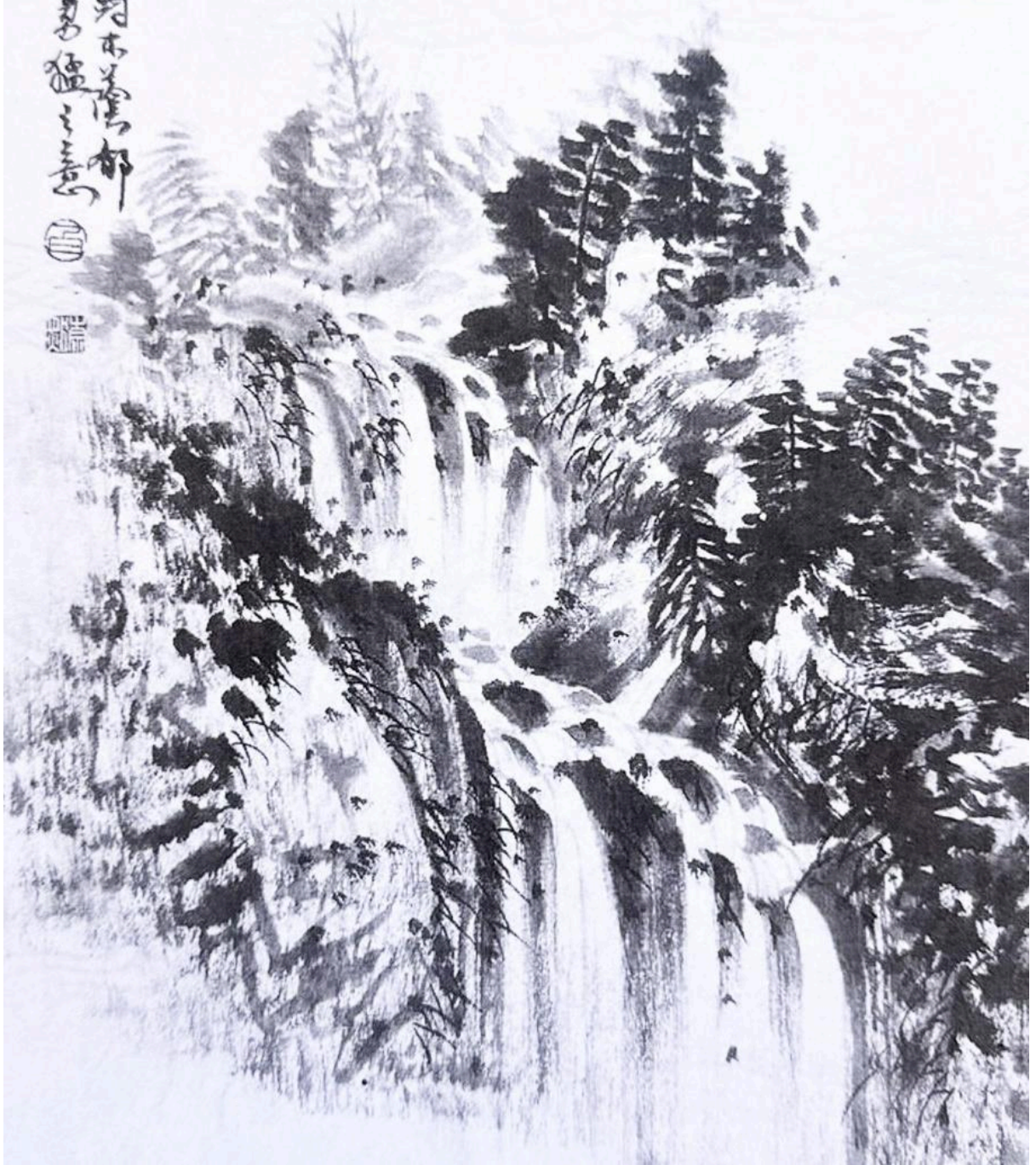
154,5 x 60,5 cm

# Ejercicios

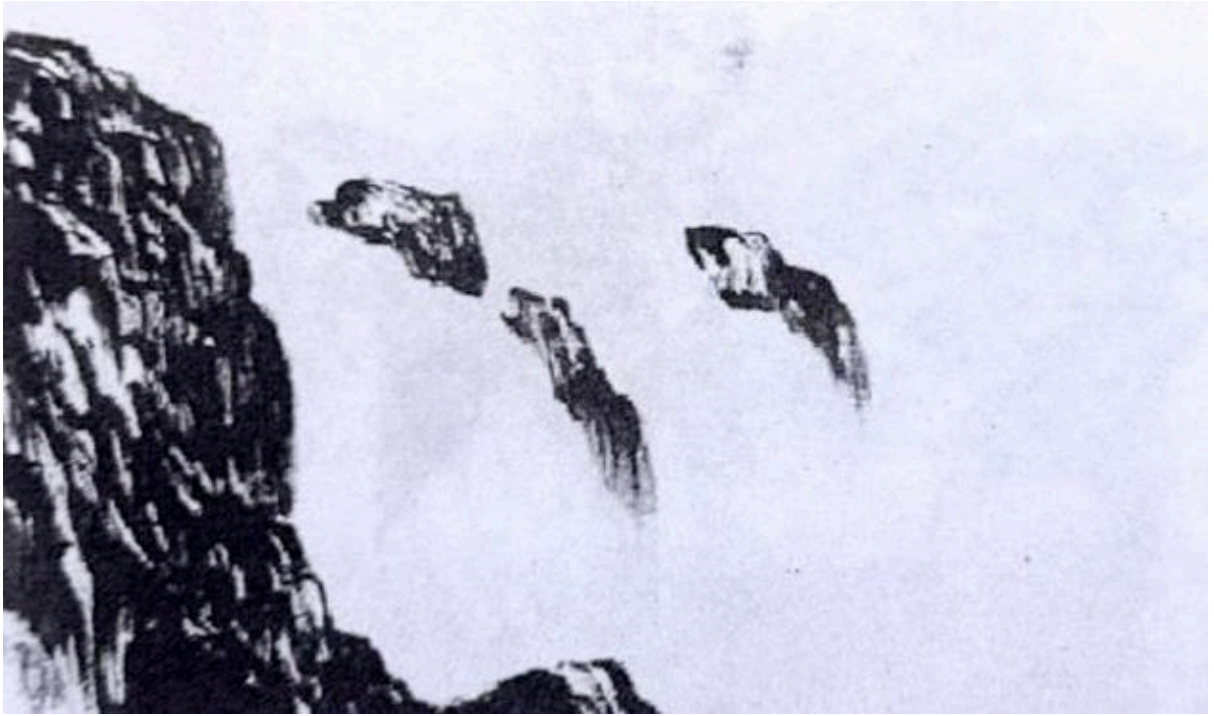




雨後垂泉壽本善都  
水碧為房有勇猛之壽



1



2



3



4



## Práctica para la próxima clase

1-Después de una relajación hacemos trazos de agua, imaginamos y sentimos la energía del agua, su fuerza, su fluidez...probamos diferentes trazos.

2-Copiamos uno de los ejercicios del PDF. Hacemos 3 intentos, teniendo en cuenta valores, trazos, espacios vacíos. Subimos uno al grupo de whatsApp.

*Que disfrutes la práctica!!!*