

“MONTAÑAS”

La morada de la divinidad

“Las montañas primaverales ciñen una guirnalda de nubes y de vapores, allí el hombre se siente alegre.

Las montañas de verano rebosan las frondosidades umbrosas, allí el hombre está en paz.

Las montañas de otoño están serenas mientras caen las hojas, el hombre parece grave y solemne.

Las montañas en invierno están cargadas de nubes oscuras y espesas, el hombre permanece lejano y silencioso.”

Guo Xi (1020-1090 aprox)



Simbolismo

El término chino para paisaje es “Shan Shui”, que significa “Montaña-agua”. Por lo que la pintura paisajística se denomina pintura de Montaña-agua.

Este término expresa la polaridad complementaria entre la montaña y el agua que es uno de los conceptos metafísicos básicos de la pintura oriental.

La montaña es yang (masculina, activa, solar, extrovertida, sequedad, día, claridad, primavera, verano, exterior, abierto) y el agua es yin (femenina, pasiva, lunar, introvertida, humedad, noche, oscuridad, otoño, invierno, interior, cerrado).

Yang y yin son los alientos vitales que emanan del aliento primordial o “Chi”.

Estos alientos existen e interactúan gracias al Vacío.

Así la montaña es virtualmente agua y el agua es virtualmente montaña. En la pintura se debe dar un movimiento circular entre estos dos polos, y esto se logra mediante la introducción del vacío

en forma de nubes, vapor, neblina o simplemente espacios sin pintar o con tinta diluida.

De esta forma la pintura se convierte en un microcosmos, y la pincelada, en la línea que une el espíritu del hombre con el universo.

Por otro lado hay que destacar que en muchas culturas la montaña es la morada de los dioses y su ascensión simboliza el viaje que realiza el ser humano hacia su evolución.

Estructura

Una montaña es una elevación natural del terreno, generalmente de más de 700 m. Al conjunto de montañas se lo denomina cordillera, si es de formación longitudinal, o macizo, si es de formación circular o compacta.

Las montañas cubren el 24 % de la superficie total del planeta y toda el agua de los ríos se forma en lo alto de sus cimas.

Las montañas se crean por un proceso geológico llamado “orogénesis”. Este proceso ocurre cuando hay deformaciones en la corteza terrestre, usualmente producto de dos placas tectónicas opuestas. Cuando las placas ejercen fuerza recíproca una contra la otra, producen un plegamiento de la capa superficial de la tierra, enviando una veta hacia arriba y otra hacia abajo. De esta manera se forman elevaciones de distintas alturas que luego son transformadas por factores externos como la erosión o posteriores movimientos tectónicos.

Partes de la montaña

- Pie o base: parte más baja usualmente al nivel del suelo.
- Cima o pico: parte más elevada en donde termina la montaña.
- Falda o ladera: porción inclinada que conecta la base con la cima.
- Valle: porción de terreno que se halla entre dos montañas, constituyendo una pequeña depresión o hundimiento.

La vegetación depende del clima y la ubicación de la montaña. Suele presentarse de manera escalonada o en peldaños a medida que asciende por la ladera. Cerca del pie de la montaña la vegetación es más abundante, tienden a desarrollarse bosques con árboles de gran altura. A medida que asciende predominan las especies más resistentes al frío y la vegetación pierde tamaño. Las cimas suelen ser más áridas, sobre todo aquellas cubiertas de hielo y nieve.

Al pintar una montaña es importante tener esto en cuenta, así como observar sus pliegues, relieve y características particulares, para poder transmitir su esencia.

Pincelada

Métodos para pintar montañas

En la pintura tradicional china, para pintar una montaña primero se debe establecer un esquema y luego continuar con las pinceladas de textura (“cun”). De esta manera los antiguos trabajaban en grandes rollos y dividían el espacio en tres o cuatro partes principales. Aunque contenían muchos detalles y diferentes tipos de pinceladas tenían en cuenta la estructura e integración de toda la composición.

Uno de los métodos de la pintura tradicional china para pintar montañas se llama “**Chang Kai**” que significa “abarcando la cordillera”.

En este método se comienza por delinear los picos de la montaña con el pincel más bien seco. Una montaña puede tener uno o más picos, en este caso representamos una montaña con varios picos.

Se considera que las montañas tienen cuerpo y cara. Primero establecemos la “nariz” de la montaña que estaría en la parte central, en la ladera. Una frase china dice: “En los seres humanos antes de que se formen los cien huesos del cuerpo la nariz comienza a tomar forma”.

La “nariz” es un referente para continuar agregando los demás pico bloques, hacia arriba y hacia abajo, cuidando que no queden simétricos, paralelos y que no se unan varias líneas en

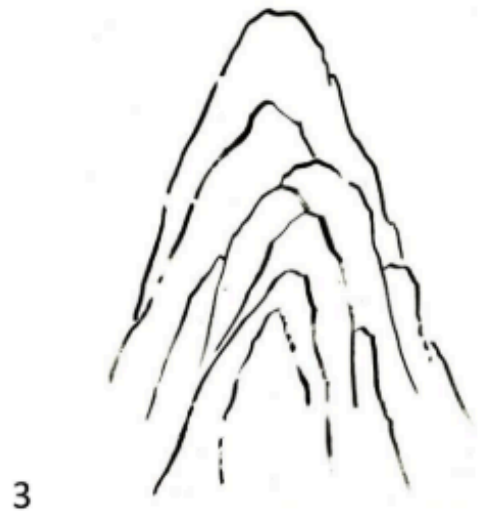
un mismo punto. Así logramos la forma dominante de las montañas.

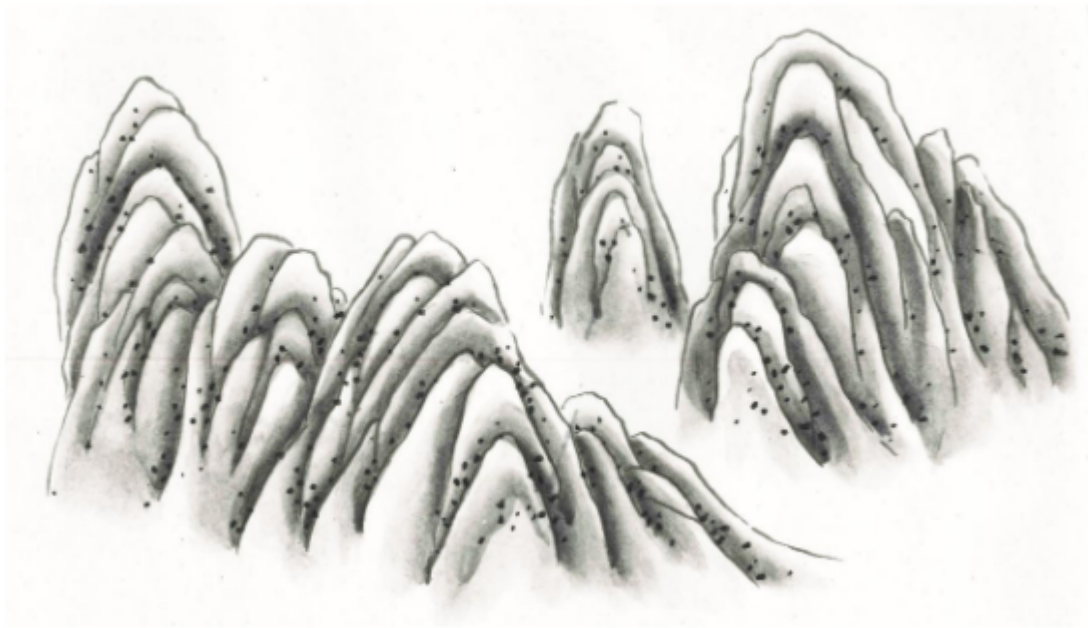
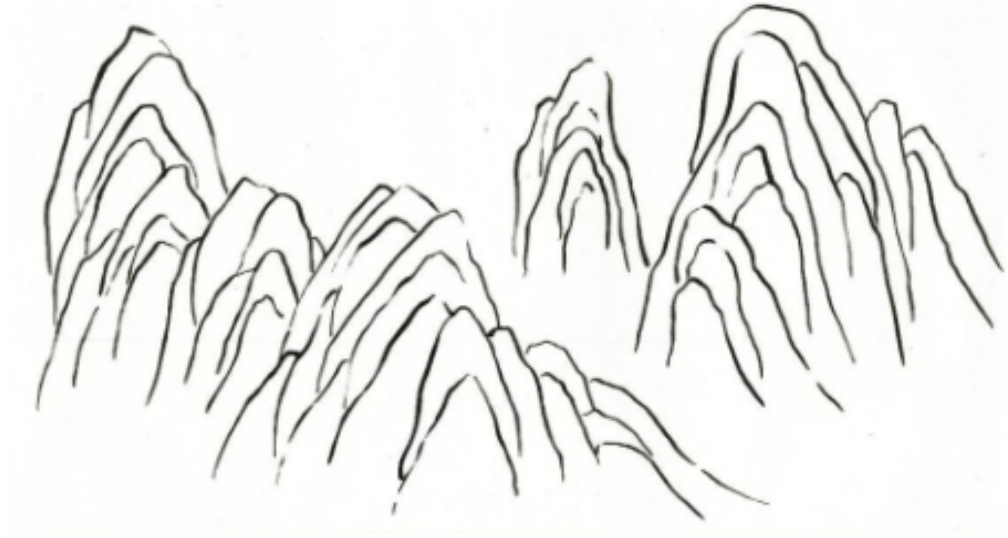
“Para pintar montañas primero hay que conocer sus formas espirituales y así ser capaz de distinguir entre los elementos puros e impuros. Luego se pueden determinar las diversas actitudes de los picos y seleccionar la posición del anfitrión y los invitados. Cuando hay demasiados picos el efecto se confundirá, cuando son muy pocos el efecto será aburrido.”

Los trazos deben ir conectando y equilibrando los picos a la izquierda y a la derecha. Estos trazos se denominan “Venas o arterias de dragón” ,Long Mai, es un elemento fundamental que rige tanto a la pintura como a la jardinería. Este término se refiere a la configuración secreta de un terreno, evoca un paisaje dinámico accionado desde el interior por los alientos vitales.

El “Chi” de las montañas se encuentra en la unión de estas pinceladas.

* En una formación de cadenas montañosas los picos más elevados constituyen la espalda del dragón.



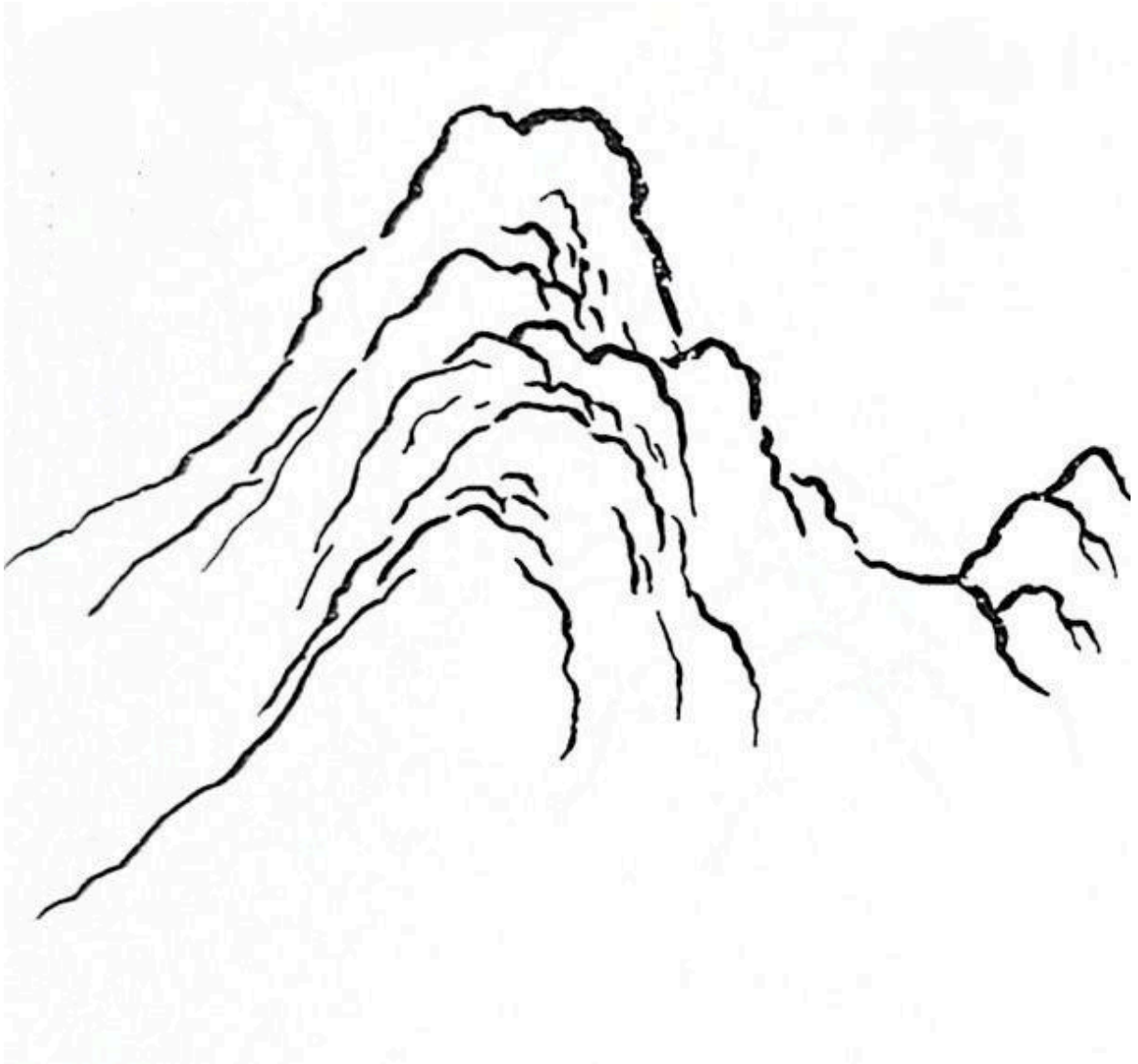


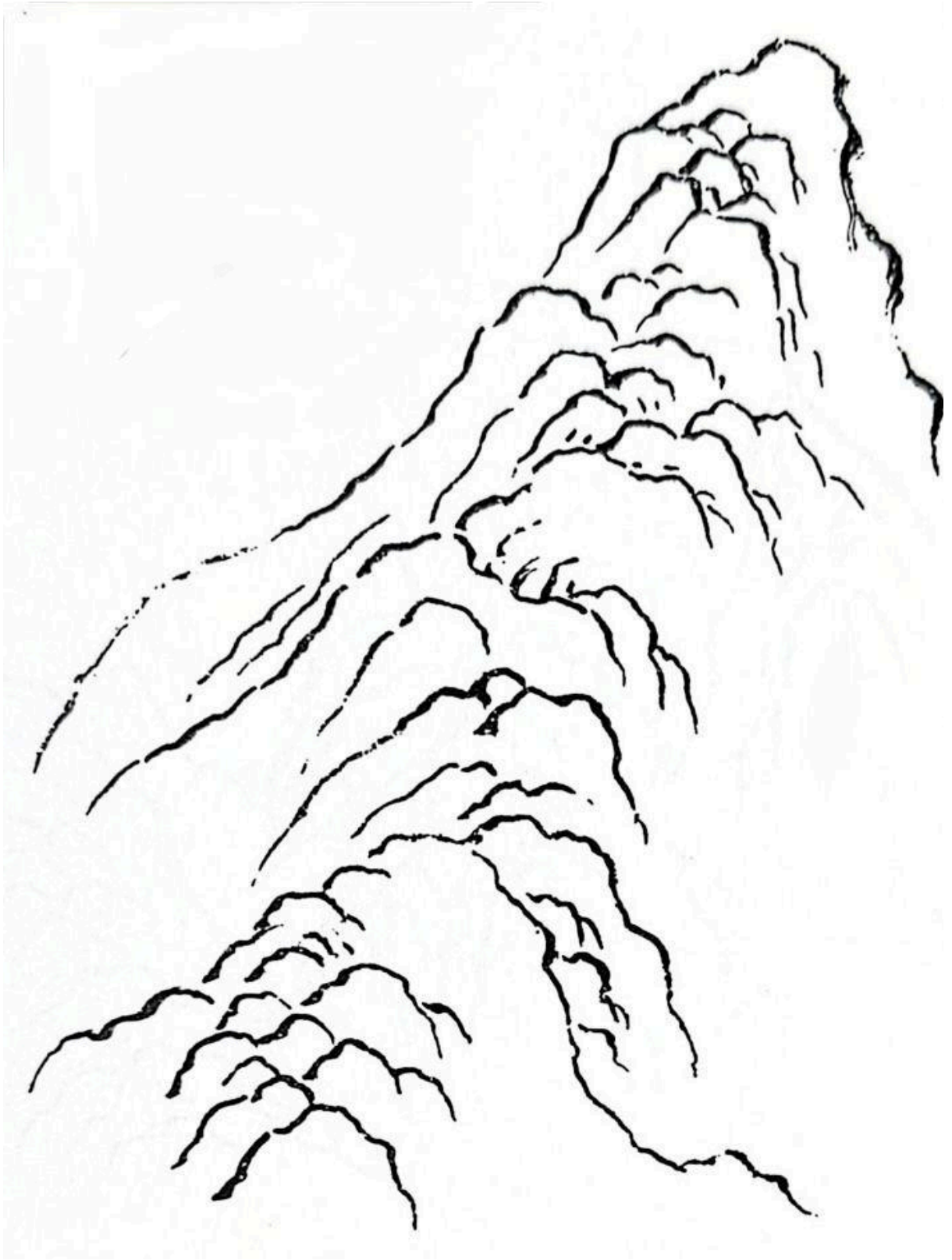
Entre las montañas hay picos que son altos y otros que son bajos. En un pico alto las “venas” están en la base y las extremidades se extienden. La base es gruesa y fuerte rodeada por numerosos picos con cumbres redondeadas.

En un pico bajo las venas están en la parte superior y la cumbre es plana, dando la impresión de que la parte superior y la frente se tocan. La base es ancha y extensa, firmemente implantada en la tierra.



The Mustard seed garden Manual of Painting







Práctica para la próxima clase:

1-Observar diferentes elevaciones de terreno: montañas, sierras, colinas, de la naturaleza o de fotos.

2-Copiar los ejercicios de estructura de la montaña de The Mustard Seed garden Manual of painting.

3-Volver a ver la grabación y practicar los trazos para montaña con diferentes cargas (la doble carga está explicada con detalle en el vídeo de Valores que está en la primera clase del link).

Que disfrutes la práctica!!!

