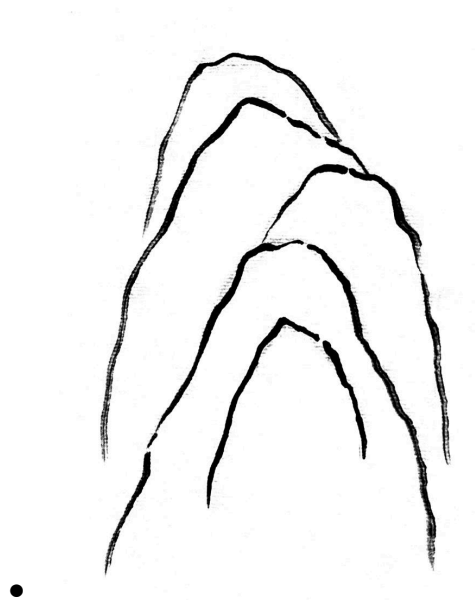


En el tema “Rocas” vimos los diferentes tipos de texturas y lavados.

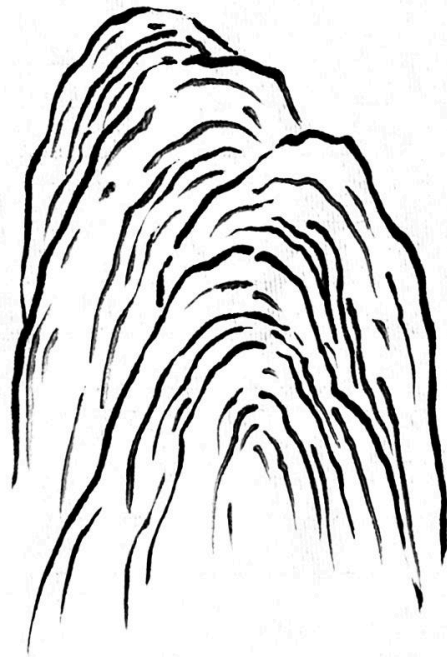
Ahora lo vamos a aplicar a las montañas. Para eso comenzamos haciendo el contorno de la montaña con tinta de valor medio.



Luego vamos a agregar las diferentes texturas y lavados. Agregamos las texturas en cada forma, cada bloque que constituye la montaña. Teniendo en cuenta que en algunas zonas los trazos estén más concentrados, con menos vacíos, y en otras más separados.

Vamos a hacer dos lavados con tinta clara: uno en cada bloque de la montaña y otro atrás de cada uno, dando sombra a los pliegues de la montaña y dejando luz en las zonas de mayor volumen.

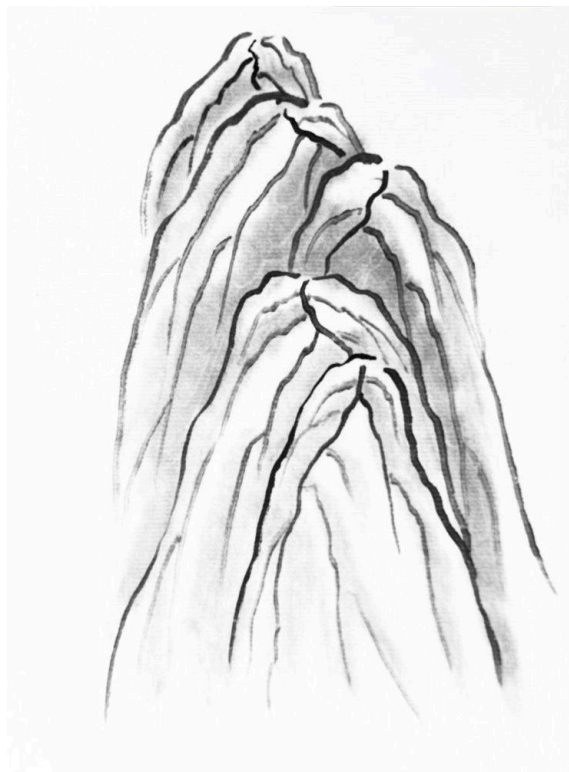
1-Fibra de cáñamo



2-Golpe de hacha

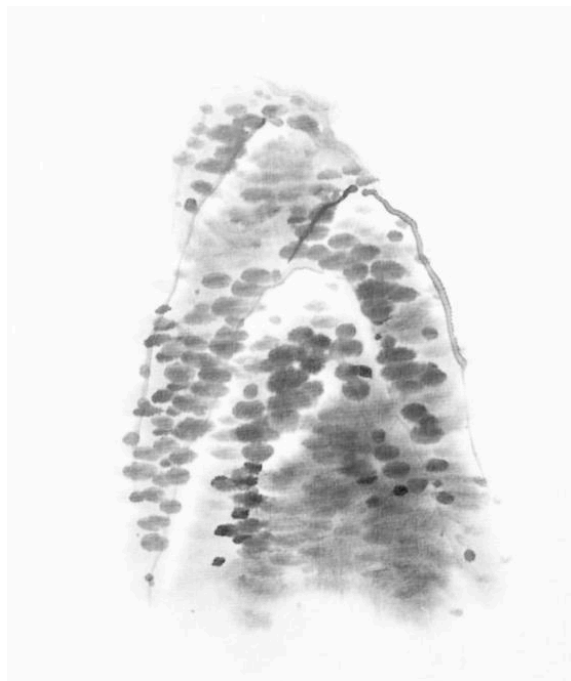


3-Nervadura de loto

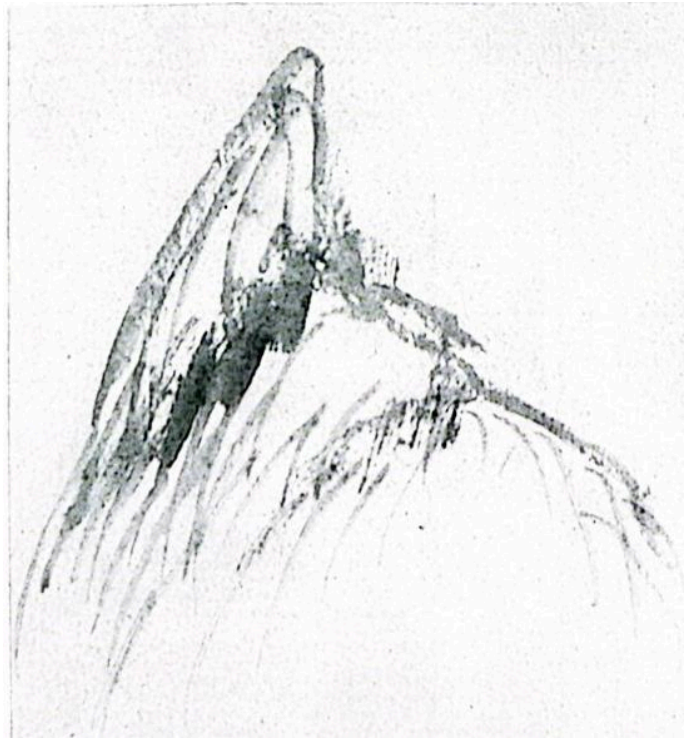


4-Punto mi

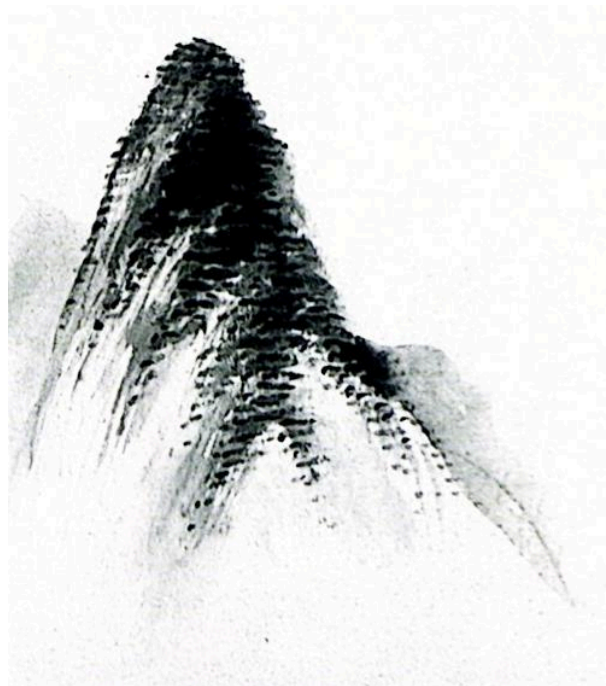
Podemos pintar los puntos sobre papel húmedo o seco



Algunos ejemplos:

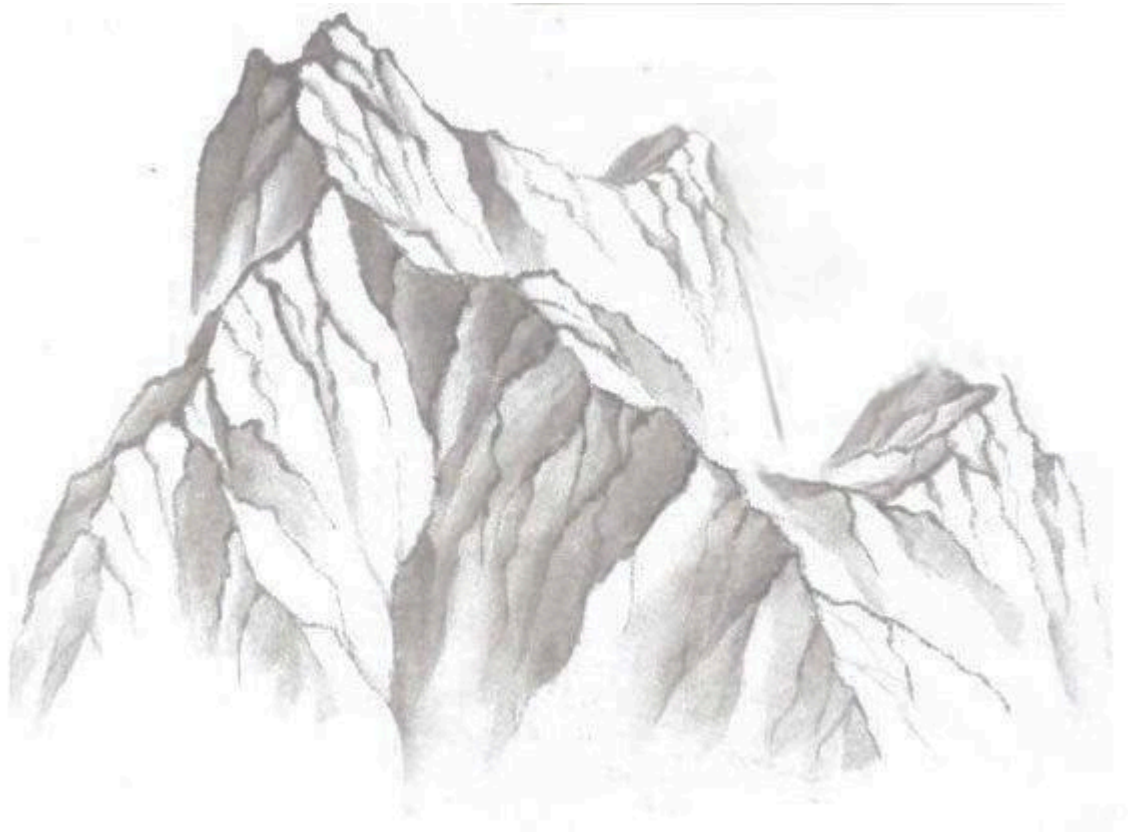


Variante de nevadura de loto



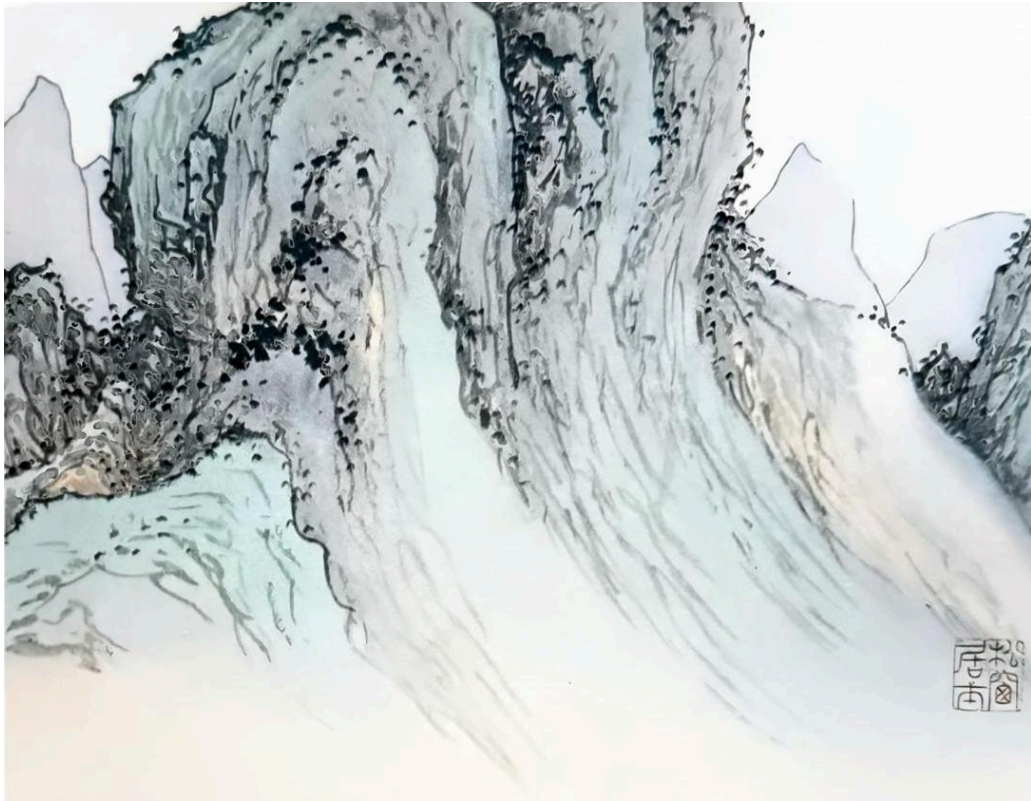
Punto mi

Nervadura de loto

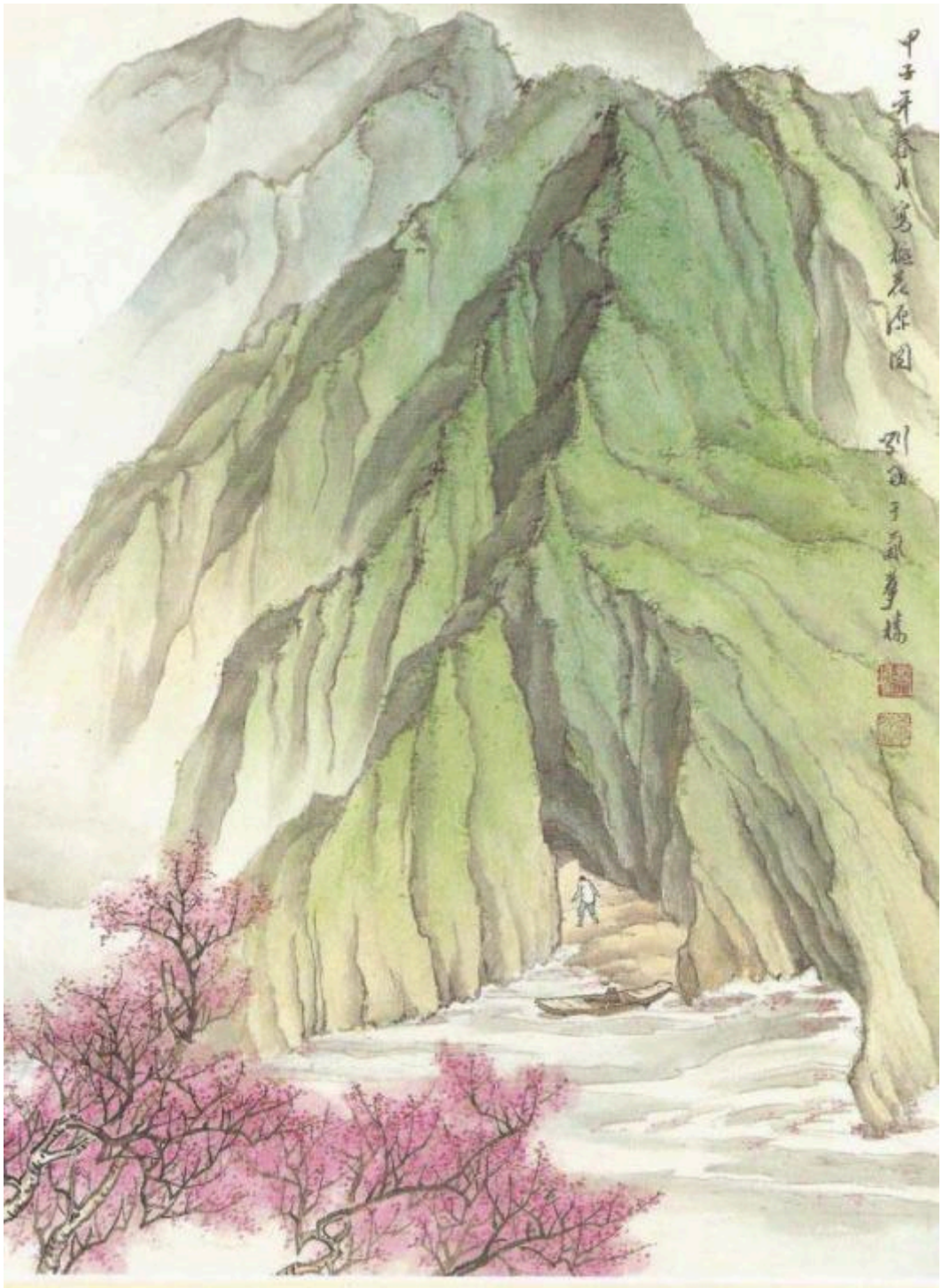


Fibra de cáñamo





Nervadura de loto



Nervadura de loto sin contorno



Golpe de hacha sin contorno



Práctica para la próxima clase

1-Si tenemos una montaña cerca observamos que tipo de textura tiene. También podemos observar fotos o imágenes de montañas que nos gusten.

2-Hacemos un ejercicio con cada tipo de textura que vimos en papel de arroz o papel acuarela.

3-Practicamos el trazo para la montaña sin contorno, teniendo en cuenta que no sea simétrico y la variación de grosor en el trazo.

Que disfrutes la práctica!!!