

Curso Paisaje “La morada de la divinidad”

Árboles

Hace aproximadamente 380 millones de años, aparecieron los árboles en la tierra. Los árboles son plantas fuertes y robustas, con un tronco principal leñoso que se va ramificando a cierta altura del suelo. Para ser considerado árbol se dice que tiene que medir más de tres metros (este dato va variando según la fuente). Hay muchas variedades de árboles, podemos diferenciar cuatro tipos principales: árboles de hoja caduca, de hoja perenne, frutales y coníferas.

El árbol es uno de los símbolos esenciales de la humanidad. Cada pueblo elige un árbol que lo representa. Los árboles simbolizan la vida, el cosmos, su crecimiento, proliferación, generación y regeneración. Hace miles de años surgió un arquetipo conocido como “El árbol de la vida”, si bien su significado varía según la cultura, religión y mitología de cada pueblo, simboliza la conexión de todas las formas de la creación, de Dios o la naturaleza con los seres humanos, permitiendo trascender a seres espirituales. Es un árbol cósmico.

En la pintura oriental los árboles son los “músculos”, los elementos que confieren vitalidad al paisaje. Shitao habla acerca de los grupos de árboles como un dispositivo de tensiones energéticas, por donde respira el paisaje y de donde procede su vitalidad. (“El gran vacío no tiene forma, Francois Jullien).

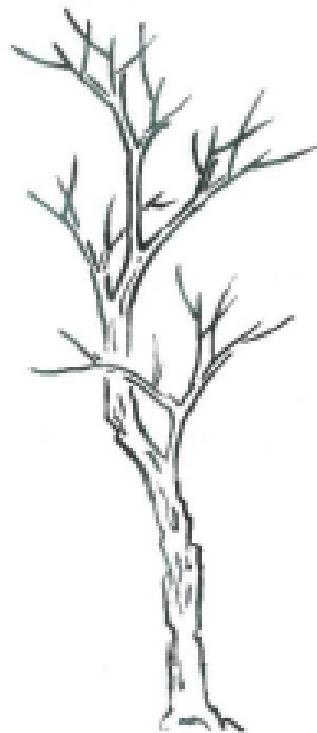
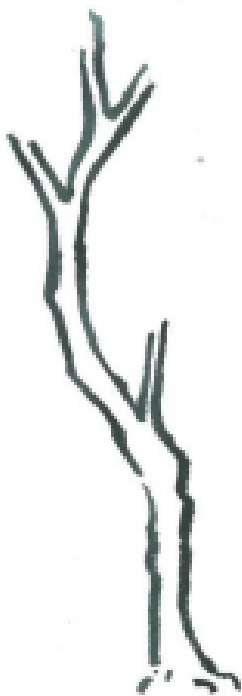
Estructura

El árbol está formado por la raíz, tronco, ramas y follaje.

Tradicionalmente, en la pintura china, se pintan 4 ramas principales, **estableciendo los 4 caminos o direcciones**. Estas 4 ramas principales son análogas a los 4 puntos cardinales y a las 4 extremidades del hombre (cosmovisión taoísta), así como a los ideales confucianos de bondad, rectitud, sabiduría y respeto.

Las ramas estarán orientadas en diferentes direcciones, hacia la derecha, hacia la izquierda, empujando hacia adelante y hacia atrás.

Primero se pinta el tronco y ramas, y luego se agrega el follaje.

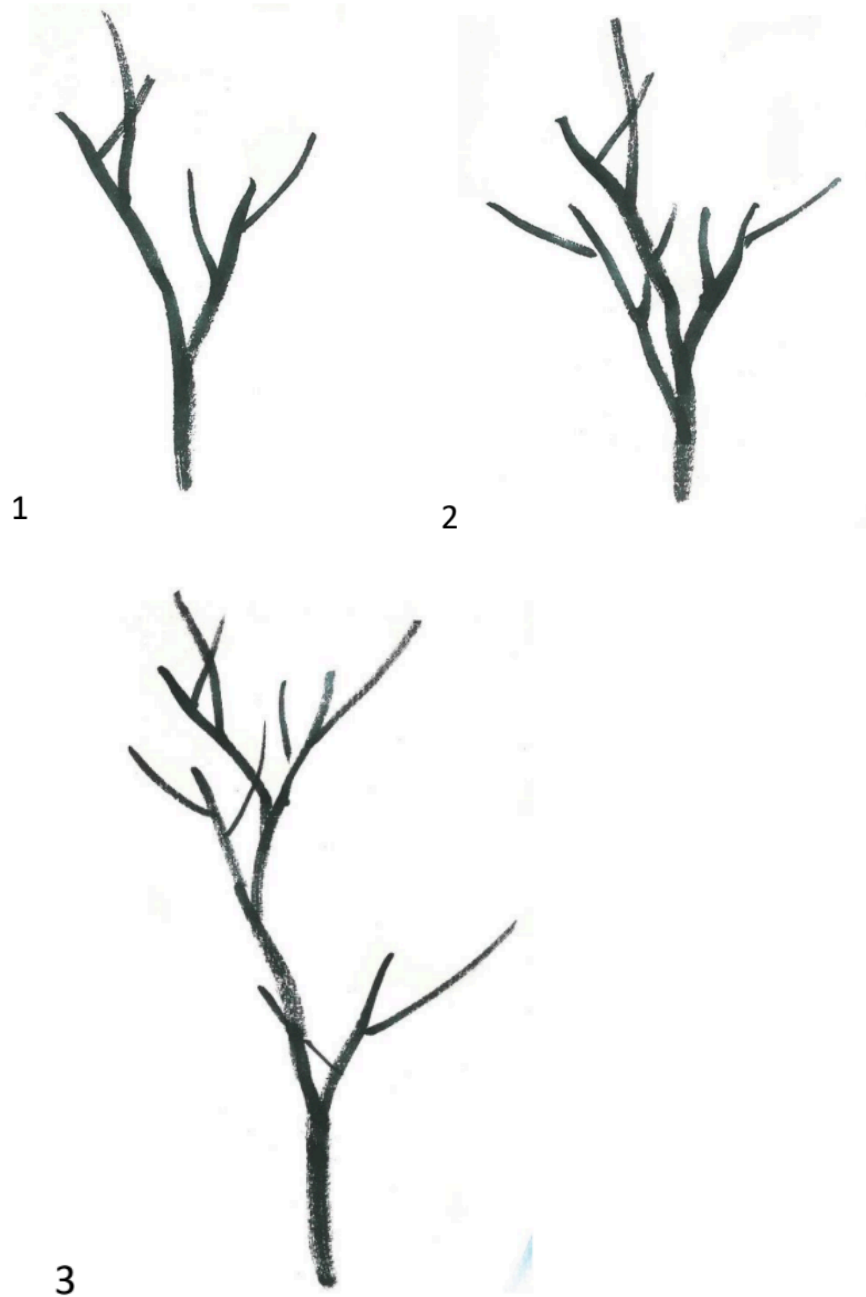




3

Para pintar los árboles hay diferentes caminos o formas

1. En el método más tradicional se puede comenzar por las ramas y continuar por el tronco, agregando más ramas y tronco cada vez, de modo que el árbol se va formando desde arriba hacia abajo en su totalidad. El follaje se agrega al final.



2. También se puede comenzar por el tronco, luego las ramas principales y secundarias y finalmente el follaje. Tradicionalmente el tronco se pinta desde arriba hacia abajo, las ramas principales desde afuera hacia el tronco y las ramas secundarias desde las ramas principales hacia afuera.

1



2



3



3-Otra variante es pintar el tronco de abajo hacia arriba, luego ir agregando ramas principales (pueden ir de adentro hacia afuera o a la inversa) y secundarias.

Pincelada

Ramas

Las ramas se pueden dividir en ramas y ramitas o ramas principales y secundarias. Las ramas son la extensión leñosa que proviene del tronco del árbol y la ramita es la pequeña rama que se extiende desde la rama principal.

Según su forma se clasifica en “**Cuerno de ciervo**”, orientada hacia arriba, “**Uña de cangrejo**” orientada hacia abajo y “**Brazo largo**”, orientada hacia los costados. En un mismo árbol podemos encontrar todas estas ramas.

Cuerno de ciervo

Se considera la forma básica para representar ramas. El primer trazo se refiere a la dirección o rectitud y se suele pintar desde arriba hacia abajo, el segundo trazo que sale del primero, se pinta hacia afuera y representa la conexión. El tercero, que puede salir del primero o segundo también se pinta hacia afuera, puede cruzar a los anteriores o no.



Hay muchos tipos de ramas “Cuerno de ciervo”, más abiertas, más cerradas, finas, curvas, rectas. Largas y cortas. Es un excelente ejercicio de observación.

Ejemplo

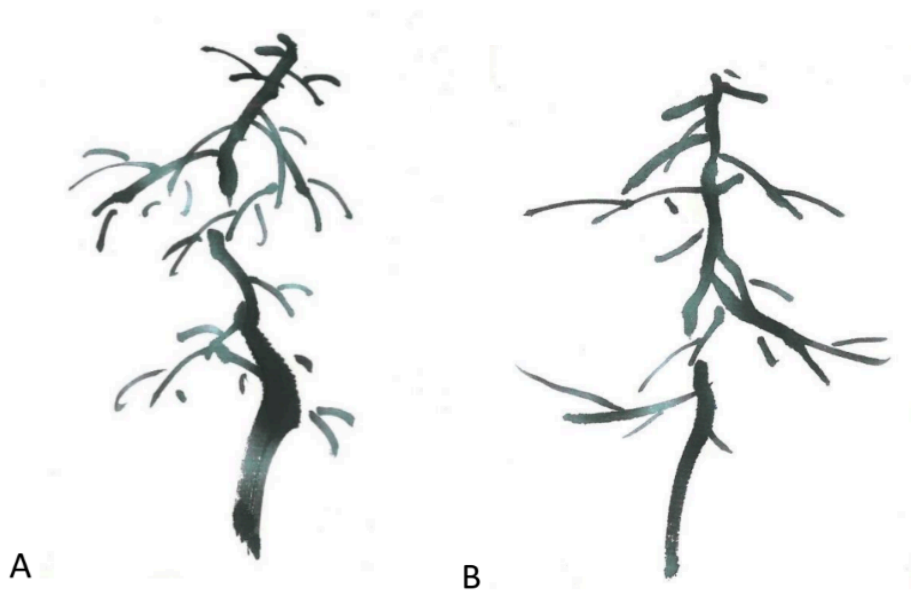


Uña de cangrejo y brazo largo

Con los mismos métodos anteriores podemos pintar estos tipos de ramas.

-Uña de cangrejo: las ramas tienden hacia abajo y las puntas son afiladas, los pintores también llaman a esto “dejar caer las agujas”. Se pueden combinar con la pincelada para modelar como las venas de las hojas de loto. Si se usa tinta seca y un ligero lavado de tinta para los árboles el efecto será el de un bosque en la niebla. Los árboles pintados de esta manera por lo general se usan en las montañas de invierno. (A)

-Brazo largo: las ramas tienden a crecer en sentido horizontal, como es el caso de las coníferas, aunque deben tener un pequeño movimiento hacia arriba o hacia abajo y no ser totalmente rectas. (B)



Tarea Clase 1

1-Observar los árboles que tengas cerca, no de fotos. Especialmente sus ramas: Forma, grosor, unión, movimiento. También su tronco, textura y corteza.

En tu cuaderno de apuntes podés tomar notas y hacer pequeños bocetos de lo que te va llamando la atención. También sensaciones o ideas que surjan.

Tratá de hacer una relajación previa si es posible para estar en un estado más receptivo.

Lo podés ir compartiendo por el grupo!

2- En una hoja de práctica hacer las ramas cuerno de ciervo: 1, 2, 3 y 4.

Podés practicarlas en diferentes direcciones

Esta hoja de práctica hay que subirla el lunes al grupo de whatsApp así la veo y puedo dar indicaciones durante la clase.

NOTA: Aunque practiques varias hojas, elegí solo 1 para entregar. Es importante que la foto se vea más o menos bien!.

3-Experimentar trazos de troncos: Gruesos y angostos, con diferentes valores, más secos y más húmedos y con diferentes cargas del pincel. (Esto no se entrega de tarea. Sólo la hoja anterior.)

Que disfrutes la práctica!!

