

Tronco

El tronco es la estructura del árbol, la columna vertebral. Lo sostiene, lo eleva y permite el flujo de vida en su interior. Es la parte central, firme y leñosa que une las raíces con las ramas y la copa. La parte externa del tronco es la corteza, que cubre y protege la madera.

El tronco transporta la savia elaborada desde las hojas hacia el resto de la planta, puede realizar la fotosíntesis y almacenar agua y azúcares.

Hay muchas pinceladas diferentes para pintar troncos, dependiendo de la naturaleza y edad del árbol serán más lisos, rugosos, oscuros, claros, finos o gruesos...hay tantas pinceladas como troncos a representar. Para pintar troncos el pincel hará movimientos de presionar y soltar, girar, rotar y frenar.

Vamos a comenzar por practicar diferentes pinceladas con distintos valores.

Árboles pequeños o lejanos:

-El pincel estará perpendicular al papel.

Árboles más grandes

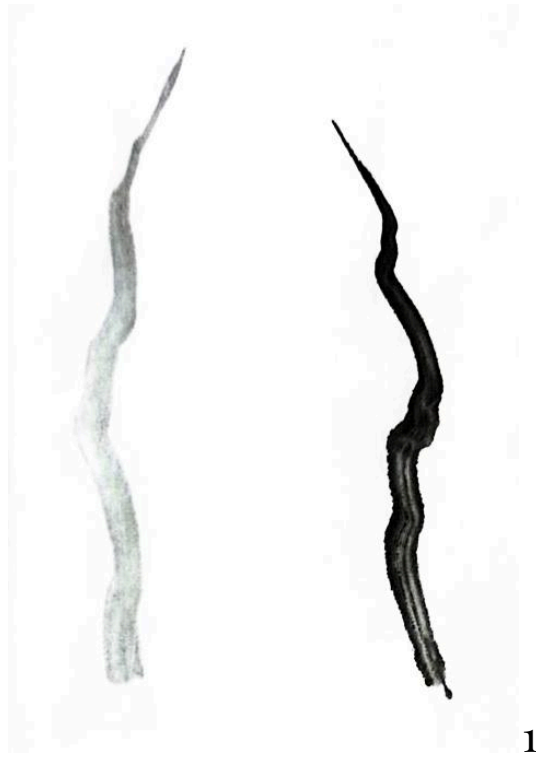
-El pincel estará vertical, perpendicular al papel al inicio, si comenzamos por la punta, y luego se irá inclinando a medida que se va engrosando. Si comenzamos por la base será a la inversa.

Cargas y valores de tinta:

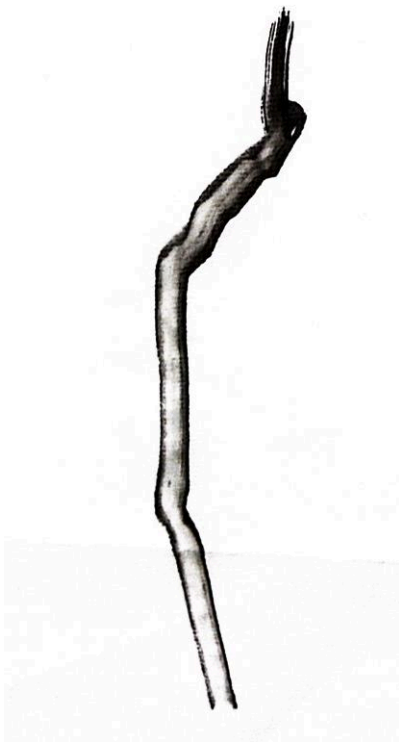
A- Una carga: Cargamos el pincel en valor claro u oscuro. El árbol quedará de un solo tono y se irá descargando naturalmente la tinta. (1)

B- Dos cargas: comenzamos cargando el pincel en valor claro, lo “abrimos” un poco y cargamos los laterales con valor oscuro. Este tipo de carga se denomina Ryoguma (2) El resultado será más claro en el centro y más oscuro en los costados.

c-Dos cargas: cargamos el pincel en valor claro o medio y luego con valor más oscuro en la punta del pincel, con la carga Kataguma o sakiguma (3).



1



2



3

Podemos practicar diferentes trazos, valores y matices para pintar troncos:



Cortezas:

Como dijimos anteriormente el tronco puede ser más liso o agrietado, exfoliado (la corteza se desprende) o con espinas, como el palo borracho. También pueden presentar nudos y huecos, marcas de insectos, musgo y hongos.

la corteza estará en el tronco y en las ramas gruesas, no en las más finas.

En la pintura oriental encontramos cinco texturas básicas o patrones para cortezas, con sus infinitas variedades: marcas rectas, horizontales, inclinadas, escamosas y anudadas o circulares. Podemos combinarlas entre sí y una vez interiorizadas crearemos otras partiendo de la observación de la naturaleza.

Las texturas de corteza se pueden pintar luego de hacer la pincelada del tronco o al mismo tiempo. En los lados serán más densas y delgadas para dar sensación de redondez. Es importante reservar espacios vacíos.

Vamos a practicar 4 de ellas:

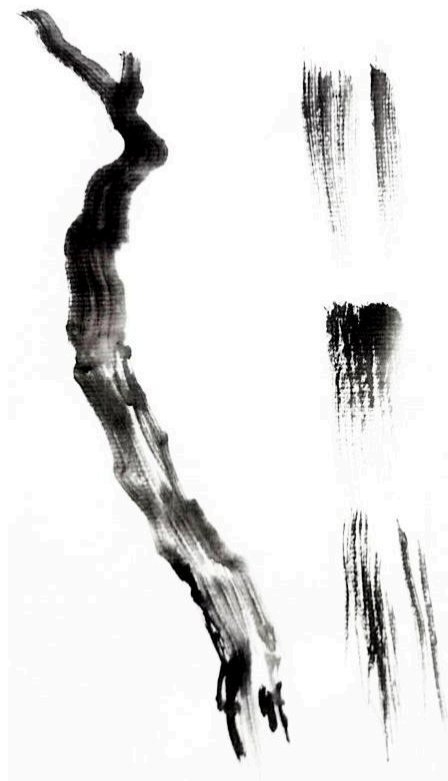
-Marcas rectas: hay muchas variedades como la “marca de tenedor” utilizada en el sauce llorón. Las marcas están en sentido vertical (4)

-Marcas inclinadas: Las marcas pueden estar en diagonal, la pincelada no es lineal, sino que se va torciendo y ondulando.

Una de ellas se denomina “marca de cuerda”, un ejemplo es el ciprés. (5)

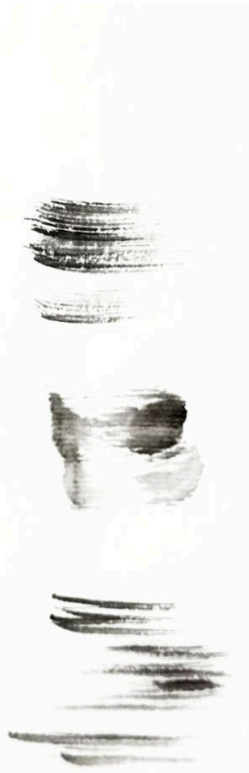
-Marcas horizontales: la textura está en sentido horizontal, como en el caso del álamo blanco. (6)

-Marcas de escamas: pueden ser más grandes o pequeñas. Un ejemplo es el pino, donde se utiliza la “escama de pescado” o la “escama de dragón”, aunque algunos pinos tienen marcas rectas.(6 y 7)

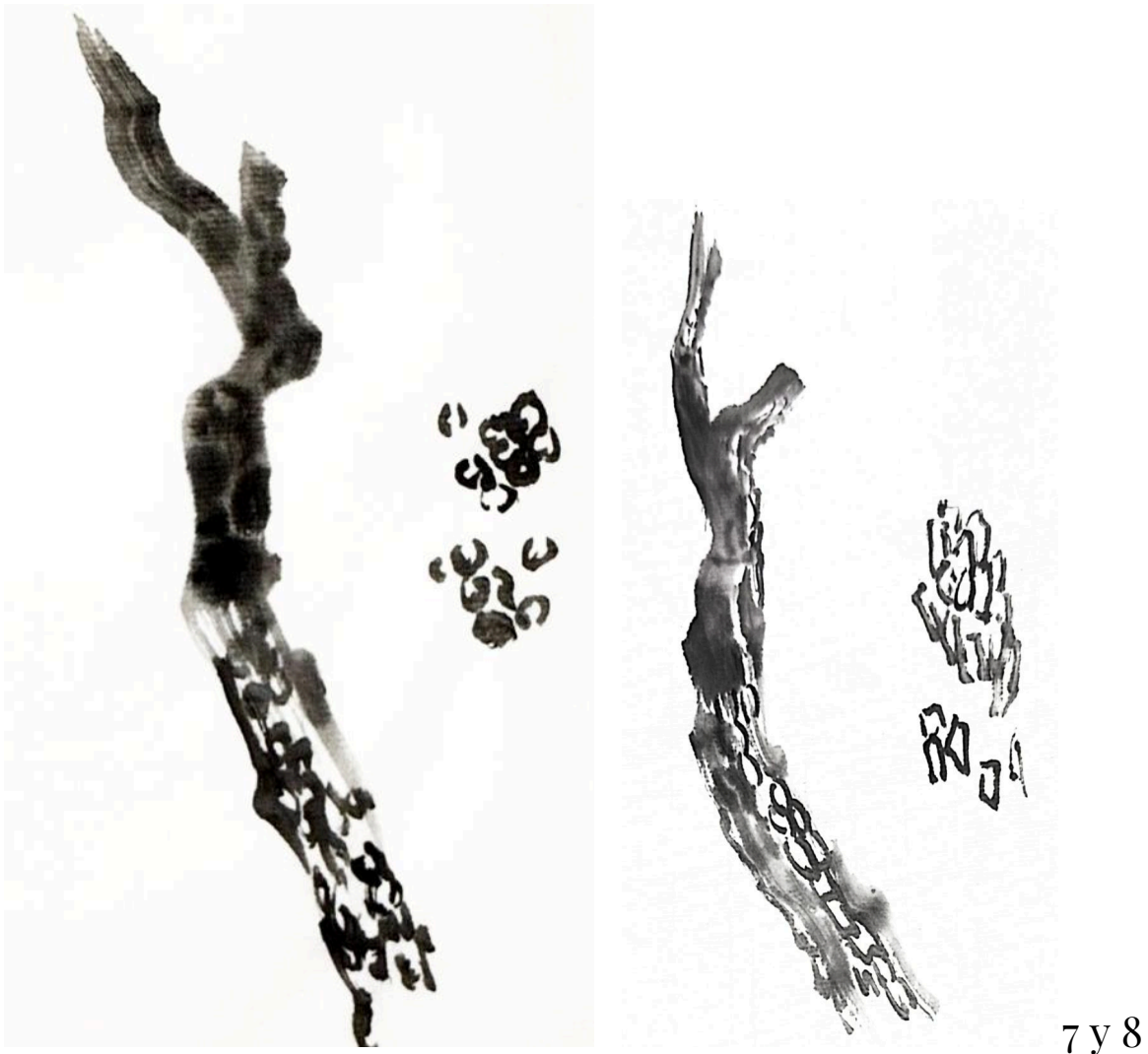




5



6



7 y 8

Si hacemos las marcas de la corteza con línea es importante utilizar una línea sensible, variando la presión del trazo.



También podemos agregarle nudos o puntos más oscuros, llamados beiten. Los puntos estarán más concentrados en la base y más dispersos hacia arriba.



Al finalizar, podemos agregar un lavado con tinta clara o de valor medio para acentuar luces y sombras.

Es muy hermoso pintar troncos con pinceles grandes, rotando y moviendo el pincel libremente.



Al pintar troncos es importante practicar y tomar bocetos para ir interiorizando la forma.



Raíces

La raíz es el primer órgano que se desarrolla durante la germinación de la semilla. Además de las funciones de sujeción, absorción y transporte de agua y nutrientes tienen la función de comunicación. Los árboles se comunican a través de sus raíces, incluso árboles de la misma especie pueden unir sus raíces para ayudar a un árbol herido.

Las raíces pueden estar expuestas o debajo de la tierra. Las raíces expuestas son las raíces visibles y se pintan cuando los árboles están en primer plano, o en otra posición prominente del paisaje.

Por lo general los árboles añosos tienen más raíces que los jóvenes. Los árboles con raíces expuestas se ven a menudo en Peñascos y rocas, cerca de ríos y manantiales donde el agua fue erosionando el suelo y en superficies arenosas. Los árboles que crecen en la llanura tienen menos raíces expuestas. Si crecen en un terreno plano, sus raíces se extienden de forma uniforme en diferentes direcciones, si crece en un terreno inclinado tendrá raíces más fuertes de un lado que del otro para mantener el equilibrio.

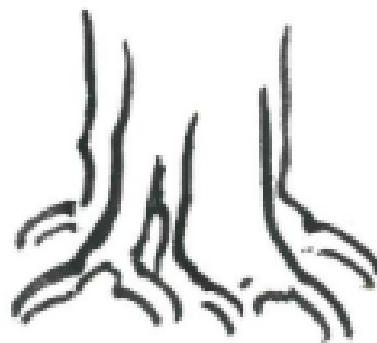
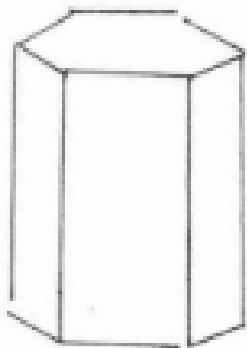
Estos árboles añosos de fuertes raíces son como "ermitaños", los inmortales de la leyenda, extraídos del mundo, su pureza se

manifiesta en su apariencia. Erguidos y nudosos por la edad, con huesos y tendones protuberantes. Tales árboles son maravillosos.

The Mustard Seed Garden Manual of Painting

Las raíces se pueden pintar en contorno o en mancha, comenzamos pintando las raíces más grandes hacia abajo y estas se van dividiendo en más pequeñas, al igual que las ramas. A veces se agrega tinta más oscura entre las raíces para indicar la superficie. Hay que cuidar de no agregar demasiadas raíces o muy desordenadas. En una composición de algunos árboles es bueno variar el patrón, pintando uno o dos árboles con raíces expuestas.

Para pintar las raíces tendremos en cuenta que no se vean planas sino en diferentes direcciones, si salen solo de frente no se verán de forma natural.



Una vez pintadas las raíces podemos agregar tinta oscura para mostrar la superficie.



Para pintarlas en mancha podemos utilizar tinta más bien seca, la pincelada es desde el tronco hacia afuera, dando la sensación de extenderse y aferrarse a la tierra.





Finalmente practicamos el árbol completo, con tronco, ramas y raíces.



Práctica Clase 2

-Tomar un boceto de una rama de un árbol, no de foto, sino de la naturaleza. Como salga, con lápiz o con pincel.

Elegir una rama que nos llame la atención y tratar de copiarla, no buscar la perfección, sólo llevar la atención a la rama y tratar de percibir sus detalles.

Otro ejercicio muy bueno es tratar de recordar una rama y, al volver a casa, dibujarla como la recordamos. Después volver al lugar y observar nuevamente. De ese modo la atención se hace cada vez más enfocada y comenzamos a percibir más detalles.

-Observar troncos de la naturaleza. Anotar sus características: color, textura, tipo de corteza...musgo, etc.

-Hacer el primer ejercicio de raíces del PDF. Con lápiz o pincel con tinta.

Que disfrutes la práctica!!!