

## **Follaje**

Existe un amplio “vocabulario” para representar diferentes tipos de follaje. Este vocabulario consiste en patrones formados por puntos y líneas. Esta técnica china para pintar follaje se denomina “punteado de hojas”, y se aplica tanto a árboles cercanos como a árboles lejanos.

Los trazos de estas hojas se representan utilizando diferentes tonos de tinta y en diferentes formas y tamaños para dar profundidad y perspectiva. La forma del “punto” puede ser circular, triangular u ovalada, más horizontal o más vertical.

Es importante estar familiarizado con los diferentes trazos y estilos de pincelada ya que, la maestría en el método hará que sea fácil para el pintor trabajar los árboles en un paisaje real. Con el tiempo se adquirirá un método y estilo propio.

## Algunos puntos para follaje





5



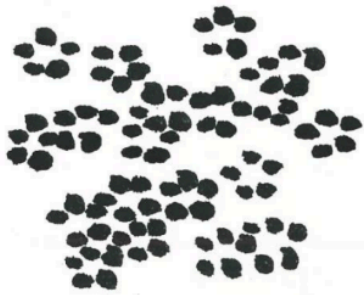
6



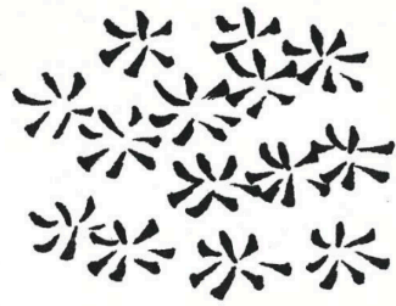
7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19

1-Punto Mi: llamado así porque se desarrolló a partir de Mi Fu y su hijo Mi Ju Yen. Originalmente fueron utilizados para modelar texturas de rocas. El método se modificó más tarde para representar vegetación como musgo y follaje. También conocidos como “puntos turbios”, son puntos ovalados con tinta húmeda. Se utilizan principalmente para indicar hojas anchas o

los matorrales de hierbas en los paisajes de lluvia, comunes en la región húmeda del sur de China.

2. Punto pimienta: Se pinta una serie de puntos pequeños con la punta del pincel. Se utiliza para representar hojas pequeñas o musgo en las rocas.

3- Cabeza levantada: Son pinceladas cortas que se arquean hacia abajo y tienen las puntas levantadas. Se utiliza para representar el follaje exuberante o las hojas cargadas de lluvia que se ven en los paisajes veraniegos.

4-Cabeza caída: Son pequeñas manchas curvas arqueadas hacia arriba en las que ambos extremos apuntan hacia abajo. Se utilizan para pintar vegetación distante, árboles en paisajes lluviosos o veraniegos, donde las hojas que están lejos se ven como líneas caídas, ya sea por el peso de la lluvia o por el exuberante follaje de los árboles.

5 y 6- Hojas de pino: se pueden pintar en dos patrones de follaje, ya sea en forma semicircular o circular. La pincelada se puede realizar desde el centro hacia afuera o desde afuera hacia el centro. Un grupo de 5 a 8 agujas puede formar una hoja semicircular.

7- Puntos de árboles sombrilla: este follaje se representa con grandes manchas de follaje con pinceladas muy conectadas y parcialmente superpuestas. Es utilizado especialmente para el árbol Wutong (Firmiana) o Paulownia, que tienen hojas con forma de arce y lobuladas. Se utiliza tinta húmeda y se suelen agregar hojas cerca del tronco. El árbol Wutong es símbolo de prestigio y realeza como la reina de las aves, el ave fénix. Se decía que esta mítica ave se posaba sólo en los árboles Wutong. También es símbolo de longevidad.

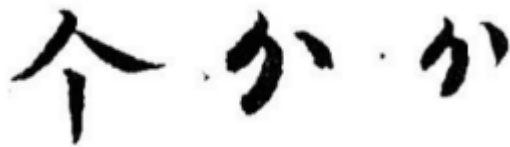
8-Hojas caídas: se agrupan pinceladas verticales haciendo un rápido movimiento del pincel hacia abajo, con tinta seca o más diluida.

9-Flor de ciruelo: esta técnica consiste en pintar cinco puntos concéntricos dejando un espacio en el centro, similar a la flor del ciruelo.

10. Punto crisantemo: Los movimientos son similares a la flor de crisantemo, generalmente son siete pinceladas.

11. Punto Ge: Se realiza repitiendo las tres pinceladas del carácter Ge, que se compone de dos pinceladas inclinadas y una central más recta. Se van repitiendo y superponiendo estas pinceladas con trazos irregulares de diferentes longitudes, grosor y ángulos.

Suelen estar pintados con tinta húmeda y se utilizan para representar hojas palmeadas y lobuladas como el acer palmatum. También se puede representar bambú lejano, para esto los lóbulos son más separados y los extremos más puntiagudos.



Ge:

12-Punto Jie: similar al punto anterior pero con cuatro pinceladas. Deben tener diferentes largos, ángulos y orientación.



Jie:

13-Punto horizontal: Consiste en hacer pinceladas horizontales de diferente grosor y largos con el pincel inclinado. Se puede utilizar para vegetación lejana.

14-Puntos verticales: igual que el anterior, pero en sentido vertical.

15-Puntos triangulares: realizados con tinta húmeda y un movimiento curvo del pincel, representan hojas grandes.

16-Huella de ratón: Para árboles en primavera u otoño, se pintan repitiendo tres pinceladas cortas de afuera hacia dentro, en forma concéntrica.

17-Hojas de sauce: comprende trazos verticales caídos, muchas veces derivados del carácter Hitsu. Tienen diferente longitud y curvatura, muchos de ellos están cruzados.



Hitsu:

18-Punto Toon: El árbol Toon chino, también llamado caoba china, se considera un emblema de longevidad y aparece en las pinturas auspiciosas como motivo que simboliza vida eterna. Se pinta dibujando cinco o seis líneas concéntricas que irradian desde un centro común, representando los tallos. En cada tallo se agregan líneas o trazos cortos de ambos lados para pintar las hojas.

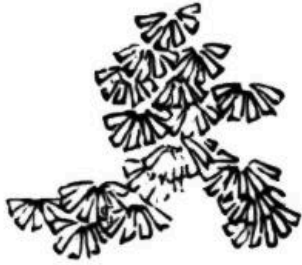
19-Punto ciprés: Se suele utilizar sobre todo para pintar follaje de cipreses y cedros. Es similar al punto pimienta, pero los puntos son más grandes y la tinta está más húmeda. Muchas veces se mezcla con azul. También se puede representar con el punto similar a cabeza caída, con un poco más de presión.

### Hojas en contorno

Muchas veces, sobre todo en la pintura tradicional china, las hojas grandes se pintan con el método de contorno. Hay mucha variedad de formas. Se puede rellenar con tinta diluida o color.

Este método era muy utilizado por Wang Wei, por ejemplo, para pintar hojas de parra.

Aquí algunos ejemplos:



此葉先  
着花青  
後填石  
青



此葉填  
石青石  
綠俱可



此葉宜  
先着草  
綠然後  
填石綠



此葉宜上  
三瓣看朋  
脂下解着  
濃綠或填  
石綠或觀  
石綠上三  
尖用勝黃  
像安酒格  
栗



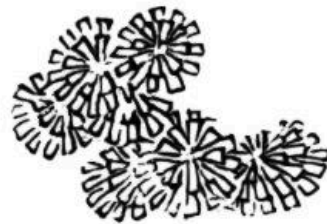
此葉着  
黃綠色  
或嫩黃  
色填綠  
觀綠俱  
可



此葉先  
着黃色  
草綠後  
填石綠  
膠



此葉宜  
着赭色  
或紅葉



此葉或  
青或綠  
或觀青  
綠俱可



此葉宜  
着赭黃  
色或嫩  
黃者紅  
葉或硃  
或脂亦  
可

## Hojas en mancha

En sumi-e, además de los trazos ya vistos, podemos representar el follaje con diferentes pinceladas en mancha. Muchas veces el pincel estará despeinado, más seco o más húmedo logrando diferentes efectos.



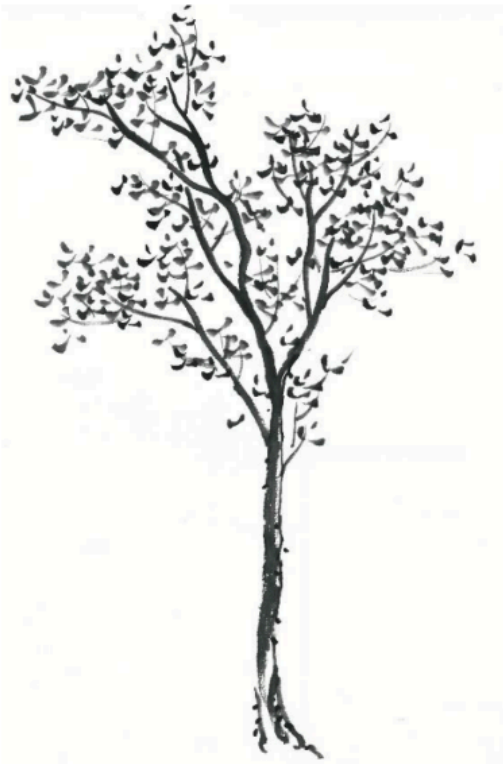
## Follaje en árboles de primer plano

Para pintar el follaje en árboles cercanos utilizaremos varios tonos de tinta: Tinta clara, media y oscura.

Primero representamos las hojas claras, luego agregamos follaje en valor medio y finalmente en valor oscuro. Es importante que el resultado sea equilibrado, para esto podemos utilizar la imagen del triángulo escaleno.

Las hojas del centro serán más grandes mientras que en los extremos de las ramas habrá brotes y hojas más pequeñas. Algunas estarán superpuestas y otras más separadas, logrando zonas de mayor concentración y otras más dispersas. Es importante conservar espacios vacíos entre el follaje.

Cuando los árboles están cerca podemos ver detalles como pequeñas ramas y formas de las hojas. En algunas partes el follaje cubrirá parcialmente el tronco y las ramas, mientras que en otras zonas estará detrás, otorgando contraste y profundidad.



## Follaje en árboles de media y lejana distancia

A medida que los árboles se van alejando menor será el nivel de detalle. En los árboles a media distancia podemos distinguir el tronco y ramas principales, en los árboles lejanos sólo el tronco o matas de follaje. A mayor distancia se verán menos variedad de tonos, por lo que podemos utilizar uno o dos valores de tinta. Por lo general los árboles más lejanos serán de un valor más claro.





## **Práctica para la próxima clase**

1-Observar diferentes tipos de follaje en los árboles que tengas cercanos. ¿Hay alguno similar al que vimos?

¿Qué tipo de follaje tiene el árbol que observaste la clase pasada? En tu cuaderno de bocetos podés dibujarlo o pintarlo y hacer anotaciones.

2-Practicar los diferentes puntos para follaje que vimos en clase.

3-Elegir tres tipos de follaje, y pintar 3 árboles con los follajes elegidos. Pintar cada árbol en un papel de práctica o de arroz.

Hacer el árbol completo, con tronco, ramas y raíces si se ven. tener en cuenta los diferentes valores.

Que disfrutes la práctica!!