

Hojas y tallos

Hojas

Hay una gran variedad de formas de hojas: puntiagudas, redondeadas, largas, cortas, anchas, angostas, exuberantes y escasas.

La hoja tiene cinco caminos y cuatro espacios. Deben considerarse cuidadosamente sus posiciones y estar claramente definidos la cara y el dorso de cada hoja. La parte adaxial o el anverso es más oscura mientras que la parte abaxial o el reverso es más clara.

Una vez pintadas las hojas se agregan las “venas”, nervaduras de la flor.

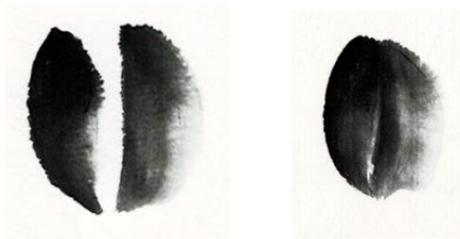
Las hojas que se encuentran inmediatamente debajo de las flores deben ser ricas y grandes, de color profundo y exuberante, ya que allí se concentra la fuerza de la planta. Las hojas más jóvenes tendrán un valor más claro y en la base de la planta habrá hojas marchitas por lo que se pintaran con tinta seca más oscura.

Para pintar las hojas comenzamos conociendo su estructura: los cinco caminos y los cuatro espacios.

Las hojas son lobuladas, presentan un par de lóbulos chicos, un par medianos y un lóbulo principal más largo en el centro.



Cada lóbulo de la hoja lo pintamos en dos pinceladas. El pincel estará inclinado, con doble carga de tinta clara y oscura en la punta.



Luego comenzamos a pintar la hoja completa pintando cada lóbulo en forma consecutiva a lo largo de la nervadura central.



Cuando la hoja está aún húmeda agregamos con valor más oscuro las nervaduras en cada lóbulo.



Pintamos las hojas en diferentes posiciones, no siempre se verá la hoja completa, si está doblada se verá sólo una parte.







Otra variante es pintar cada lóbulo en un solo trazo, sobre todo esto es recomendable para hojas pequeñas o también las podemos combinar con las de doble trazo.



Una vez que aprendemos a pintar la hoja paso a paso, la podemos hacer en un trazo continuo, variando la presión y el ritmo. Lo que le dará más movimiento y espontaneidad.



Tallo

El tallo principal debe ser fuerte, recto pero no rígido. Debe transmitir el carácter fuerte y resistente del crisantemo que fue descrito por el maestro Tan Yin (1470-1524) como “hueso de hierro” ya que la planta es símbolo de perseverancia tenaz, capaz de soportar en las heladas de otoño y de florecer en la estación esteril. En la parte superior el tallo se ramifica en tallos secundarios. Estos tallos son más tiernos y su valor más claro. Algunos tallos se doblan con el peso de la flor, cuando esta está completamente abierta, cargada de rocío o escarcha. Este tallo será curvo pero no debe colgar como una planta trepadora. La estructura e integración de los tallos rectos o curvos, determinan el aire de las flores y hojas. Alrededor de la base se pueden agregar pastos para ocultar parcialmente el tallo principal.

Al pintar los tallos, primero establecemos un tallo principal, de donde saldrán hojas y flores, y de ese tallo principal saldrán los demás tallos secundarios. Algunas hojas estarán superpuestas y otras separadas. En la punta de las ramas, por lo general irán hojas más

pequeñas. Y en la base hojas más marchitas. La mayoría de las hojas están orientadas hacia abajo.





The Mustard Seed Garden Manual of painting



二葉分向



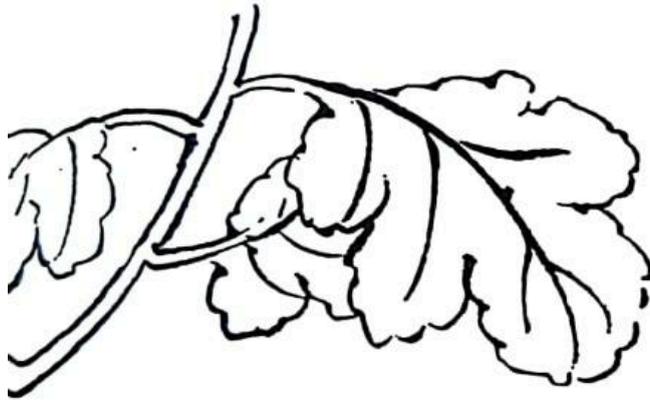
頂上生葉嫩葉



側葉正面

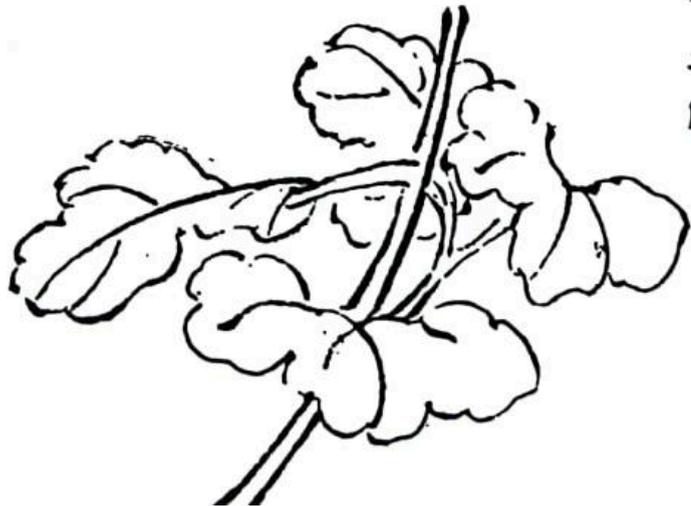


嫩葉背面



三葉交互

四葉掩映



點墨葉式

正葉
下垂



背面
仰葉



正葉
上仰



背面
捲葉



正葉
折葉



正面
捲葉



正葉
仰葉



背面
折葉



頂上五葉反正



二葉俯仰

三葉交互



根下四
葉穿插



